



Từ ngã ba Đồng Lộc đến Làng Sen quê Bác

TRƯƠNG MINH

KHI 10 CÔ GÁI ĐÃ NGỦ YÊN MẤY CHỤC NĂM DƯỚI NHỮNG NẮM MỘ ĐẦY HƯƠNG HOA, CHÚNG TÔI VỀ THĂM LẠI NGÃ BA ĐỒNG LỘC NGÀY NÀO, THẤP LÊN MỘ CÁCH CHỊ NÉN NHANG VÀ THẨM THÌ NHẮC LẠI NHỮNG CÂU THƠ CỦA MỘT NGƯỜI NỮ THANH NIÊN XUNG PHONG NHỚ BẠN: “NHỚ XUÂN NGƯỜI BẠN HIỀN LÀNH/ NGÀY ĐÊM LUÔN NỞ NỤ CƯỜI HOA SIM”. ĐI CÙNG VỚI CHÚNG TÔI HÔM ẤY CÓ CẢ NHỮNG BÁC CỤ CHIẾN BINH TÙNG MỘT THỜI “CHIA LỬA” TRÊN ĐẤT NÀY. GIỜ ĐÂY CHO DÙ CUỘC SỐNG GIA ĐÌNH ĐỦ ĐẦY CON CHÁU, CÁC BÁC VẪN KHÔNG LÀM SAO QUÊN ĐƯỢC NHỮNG KÝ ỨC CỦA MỘT THỜI BOM ĐẠN.

Trăm mặc trưa Đồng Lộc

“Hai bảy năm trôi qua, chúng tôi không thêm một tuổi nào” - câu thơ viết về 10 nữ liệt sĩ thanh niên xung phong của nhà thơ Vương Trọng năm 1995 cứ vương vấn trong tâm trí chúng tôi trên đường vào khu di tích ngã ba Đồng Lộc. Ngã ba Đồng Lộc năm xưa nằm trên trục đường mòn Hồ Chí Minh, thuộc địa bàn xã Đồng Lộc, huyện Can Lộc, tỉnh Hà Tĩnh. Mười cô gái ấy đều là người con của Hà Tĩnh, thuộc 7 xã, 1 thị trấn của 3 huyện Đức Thọ, Can Lộc, Hương Sơn và thị xã Hà Tĩnh. Tất cả nằm lại trên mảnh đất chôn nhau cắt rốn và tại ngã ba huyết mạch Bắc - Nam này, họ chung chiến hào khốc liệt trong những thời khắc lấp hố bom của Mỹ dội xuống để không đứt mạch giao thông nối hậu phương với tiền tuyến miền Nam. Để rồi, họ cùng nằm lại trong lòng đất đón đau vào một buổi chiều nghiệt ngã, lúc 16 giờ, ngày 21/7/1968 và trở thành bất tử, chung một danh xưng: Mười cô gái Đồng Lộc. Hôm nay, sau 40 năm, nếu còn sống, có lẽ họ đã trở thành những bà, những mẹ

cao niên, thế nhưng mãi mãi họ vẫn “không thêm một tuổi nào”. Tôi đã từng thấp hương tưởng nhớ các liệt sĩ ở nghĩa trang Điện Biên, nơi có những anh hùng Phan Đình Giót, Tô Vĩnh Diện... Tôi cũng đã từng đến viếng thăm hơn 10 ngàn liệt sĩ tại nghĩa trang Trường Sơn, Quảng Trị, một trong những nghĩa trang liệt sĩ có số lượng hài cốt lớn nhất thế giới... nhưng lần này về Đồng Lộc tâm trạng thật khác lạ. Nơi đây chỉ có 10 liệt sĩ và tất cả đều là những người con gái trẻ, chưa một lần yêu nên “thương lắm và thiêng lắm”. Nơi này còn lưu một chứng tích mà mỗi người dù ở đất nước nào, khi đến đây đều chùng chân, bước ngập ngừng, cúi đầu lặng lẽ - đó là một hố bom. Hố bom ấy chính là chứng tích tội ác của kẻ xâm lược. Tinh tâm tưởng niệm, hình như đầu đó làn khói thuốc nổ của 40 năm trước còn vảng vất quanh mấy ngọn cỏ dại mọc dưới lòng hố sâu kia. Thân xác trinh nguyên của các cô đã tan vào đất nhưng anh linh thì như còn quanh quất trong những sợi khói hương trăm mặc... Giờ đây, trước 10 phần mộ các cô, những đoàn viên trẻ chúng tôi đặt những chiếc khăn tay,

những chùm quả bồ kết, những chiếc lược nhỏ và đặc biệt là những cây hương màu đỏ thắm, sợi khói trôi mỏng lung, hư ảo. Phải chăng những người quản trang nơi đây cũng không muốn cất bớt đi những cây hương đã cháy hết trong ngày nên chân hương tựa vào nhau ngày một to, nổi lên rất cao, như cây cối mỗi ngày một sinh sôi. Lòng thành kính dâng đầy.

Sách xưa dạy không quét phần mộ màu trắng, chỉ quét màu xám nhưng ở đây 10 phần mộ toát một màu trắng tinh khôi. Màu của trinh trắng và màu của tang tóc ở ngã ba này như cửa vào hồn những người viếng niệm.

Mộ của các cô trong những năm qua đã di chuyển đến 3 lần và hơn 10 năm nay mới chuyển về tại ngã ba này - bên đồi Trọ Voi, xã Đồng Lộc. Còn những quả bồ kết được đặt lên mộ có lẽ bắt đầu từ sau khi nhà thơ Vương Trọng viết bài thơ "Lời thỉnh cầu ở Nghĩa trang Đồng Lộc", ngày 5/7/1995 Bài thơ đã làm rung động bạn đọc khắp nơi và riêng với anh Nguyễn Tiến Tuấn (1 trong 3 anh hùng ở Đồng Lộc) thì điều đó đã trở thành niềm day dứt khôn nguôi. Năm 1998, anh đã lên huyện Hương Sơn cách đó hơn 20 cây số, tìm hai cây bồ kết con mang về trồng bên mộ của 10 cô gái. Giờ đây, giữa cái nắng chói chang của mùa hè miền Trung, 2 cây bồ kết xanh tươi đang kiêu hãnh vươn mình cạnh một bia đá cao 80cm, rộng 40cm, khắc bài thơ của Vương Trọng.

Thăm quê Bác Hồ...

Quê Bác đón chúng tôi buổi sáng 28/6 lất phất mưa. Trùng vào đúng ngày nghỉ cuối tuần nên từng đoàn xe, từng đoàn người đổ về đây đông như trẩy hội. Sau khi lên viếng mộ bà Hoàng Thị Loan - thân mẫu của Người, chúng tôi về làng Chùa, tức làng Hoàng Trù, quê ngoại của Bác. Giữa ngôi nhà tranh nhỏ bé, giản dị, có chiếc chõng tre, có khung cửi mà người mẹ tảo tần của Bác muột thuở vừa bế con vừa dệt vải; rồi bếp, rồi chạn bát, chiếc rương gỗ đựng lúa, ngô, ngoài kia là cây mít lâu năm đã cần mà vẫn lúc lỉu quả. Qua một vườn sân đất nện là tới hàng cau. Sau hàng cau là một ô vườn trồng toàn khoai lang... Con đường dẫn vào nhà hai bên là dậu dâm bụt được xén tỉa, tạo thành bức tường thiên nhiên màu xanh, điểm những bông hoa đồng nội. Không hiểu sao đứng giữa không gian ấy, tôi thấy sống mũi mình cay cay, chợt bồi ngùi nhớ tới căn nhà tranh vách đất ở vùng quê lam lũ của mình. "Vậy đấy! Một vĩ nhân, một người làm xoay vần cả lịch sử dân tộc, một tấm gương sáng ngời muôn thuở lại được sinh ra tại ngôi nhà tranh đơn sơ, giản dị nhường này, như nhà ta, như nhà của hàng triệu nông dân trên khắp đất nước này...".

Ngôi nhà ở làng Sen hay còn gọi là làng Kim Liên, quê nội của Bác, rộng rãi và khang trang hơn. Đây là ngôi nhà 5 gian được dựng bằng tre và gỗ, lợp tranh. Ngôi nhà được dựng nhờ công sức, tiền của do dân làng góp lại làm quà tặng cụ Nguyễn Sinh Sắc, thân phụ của Bác, khi cụ đỗ Phó bảng, đem vinh dự về cho quê hương Kim Liên. Tại sảnh lớn của Nhà truyền thống tưởng niệm Hồ Chí Minh, trước tượng Bác uy nghi, chúng tôi đã đặt vòng hoa, dâng hương tưởng niệm và báo cáo lên Người những thành tích mà Chi Đoàn Cơ quan ĐHQGHN đã đạt được trong năm học 2007-2008. Sau lễ báo công, dưới sự chứng kiến của BCH tỉnh Đoàn Nghệ An, huyện Đoàn Nam Đàn, đại diện Chi Đoàn Cơ quan ĐHQGHN đã trao 3 suất học bổng vượt khó cho 3 em thiếu nhi nghèo học giỏi ở xã Xuân Lâm, gửi tổ chức Đoàn địa phương một số thùng quần áo cũ (do các Đoàn viên trong Chi đoàn đóng góp) để đưa đến tay những đồng bào có hoàn cảnh khó khăn, thiếu thốn...

Về quê Bác lần này, nhiều bạn trẻ trong đoàn chúng tôi đều thắc mắc khi thấy những vạt đất quanh nhà Bác trồng toàn khoai lang. Sao không là hoa hoặc những cây quý khác? Tôi đã được nghe kể rằng, có lần Bác Hồ về thăm quê, khi ấy, nước ta còn rất nghèo. Bác khuyên nên trồng khoai lang, một loại cây lương thực dễ trồng. Củ và lá đều dùng vào bữa ăn hàng ngày. Thảo nào, theo lời dặn của Người, mọi vạt đất quanh nhà đều trồng khoai lang. Ngoài ra có ba loại cây tiêu biểu của Việt Nam đều được trồng ở quê Người đó là tre, cau và mít. Còn dưới ao là ngàoi ngọt hương sen...

Đến Nam Đàn, thăm nhà Bác, cùng đưa suy nghĩ quay trở về với những câu chuyện thuở ấu thơ của Người, ai trong chúng tôi cũng thấy mình thanh thản hơn, trong sáng hơn và hơn hết càng thấy trách nhiệm của mình nặng nề hơn...



Nhóm tác giả là sinh viên cùng với giảng viên hướng dẫn và PGS.TS Nguyễn Tương Lai >>



Tính thực tiễn của một KHOÁ LUẬN TỐT NGHIỆP

Với mong muốn giúp các bạn sinh viên chuyên ngành Thái Lan dễ dàng hơn trong việc học tiếng, 6 sinh viên lớp K49 Đông Nam Á, Khoa Đông Phương học, Trường ĐHKHXH&NV đã cùng nhau biên soạn ra cuốn "Từ điển Thái Lan - Việt, Việt - Thái Lan" trong khuôn khổ một khoá luận tốt nghiệp. Đây là cuốn từ điển với phần "Việt - Thái Lan" đầu tiên có mặt tại Việt Nam và đã được các thầy cô trong hội đồng chấm thi đánh giá rất cao bởi giá trị thực tiễn của nó.

Khó khăn và ý tưởng

Năm 2000, bộ môn tiếng Thái Lan được đưa vào giảng dạy trong Khoa Đông Phương học, Trường ĐHKHXH&NV. Đến nay, các sinh viên chuyên ngành tiếng Thái Lan vẫn đang phải sử dụng cuốn từ điển "Thái Lan - Việt" được biên soạn năm 1990 với vốn kiến thức rất thiếu. Thời gian đó, do máy tính chưa có phông chữ Thái Lan nên chỉ đánh máy những phần tiếng Việt và để trống phần chữ Thái Lan, nhờ chiếc máy chữ cũ của Việt kiều Thái Lan mới có thể đánh phần chữ Thái Lan vào những chỗ trống để sẵn, sau khi soát lỗi thì được sao chụp thành nhiều bản. Chính vì vậy, dù cố gắng nhưng cuốn từ điển vẫn không thể tránh khỏi bị nhòe và không thẳng hàng. Do cuốn từ điển này rất hiếm nên để có tài liệu học, sinh viên phải photo lại sách đã photo của khoá trước. Cứ như vậy các thế hệ sinh viên đều phải sử dụng cuốn từ điển đã được photo rất nhiều lần. Trong khi đó cuốn từ điển Việt - Thái Lan chưa được biên soạn, sinh viên phải dùng từ điển Việt - Anh, sau đó dùng từ điển Anh - Thái Lan mới có thể dịch nghĩa của từ tiếng Việt sang tiếng Thái Lan, gây rất nhiều khó khăn cho việc học tập của sinh viên.

H.Phương (sinh viên K49 Đông Nam Á, Khoa Đông Phương học) kể lại: "Hè 2007-2008 trong quá trình dịch cuốn "Thần đồng đất Việt" ra tiếng Thái Lan, nhóm mình gặp rất nhiều khó khăn vì có nhiều từ không có trong từ điển. Mỗi lần như vậy chúng mình lại ước giá như có một cuốn từ điển Việt - Thái Lan thì tốt biết bao". Và ước mơ đó đã được chấp cánh khi ý tưởng về cuốn "Từ điển Thái Lan - Việt, Việt - Thái Lan" được thầy giáo, PGS.TS Nguyễn Tương Lai (Phó chủ nhiệm khoa Đông Phương học) đưa ra vào đầu năm học 2007-2008 với hình thức như một khoá luận tốt nghiệp.

Nỗ lực...

Từ khi bắt tay vào thực hiện cho tới lúc hoàn thành cuốn từ điển là cả một quá trình đầy gian lao và vất vả. Để có được những từ trong cuốn từ điển nhóm sinh viên phải bỏ hết thời gian dành cho những việc cá nhân, chia nhau đọc sách, gạch chân những từ mới và tra nghĩa của chúng, ghi thành từng phiếu sau đó tổng hợp lại theo thứ tự vần chữ cái, theo chức năng của từ, theo nghĩa... Đối với phần Thái Lan - Việt, đa số các từ được tra

trong cuốn từ điển năm 1990. Nhưng đóng góp quan trọng của nhóm biên soạn là đã đưa phiên âm chữ quốc ngữ vào sử dụng giúp người đọc dù chưa học tiếng Thái cũng có thể đọc được từ. Trong phần Việt - Thái Lan, việc tìm ra nghĩa của từ mất rất nhiều thời gian và phải trải qua nhiều công đoạn. Do từ điển chưa có, nhóm sinh viên phải dịch từ tiếng Việt ra tiếng Anh sau đó lại tiếp tục dịch từ tiếng Anh ra tiếng Thái Lan. Hơn nữa, trong một từ Việt lại có nhiều từ Thái Lan khác nhau, vì vậy phải tìm và tra nghĩa rất kỳ công. T.Xuân (sinh viên K49, Khoa Đông Phương học) tâm sự: "Có nhiều lúc mình cũng cảm thấy nản nhưng chính thầy giáo và các bạn đã giúp mình có thêm động lực để cố gắng".

và kết quả

Trải qua hơn 6 tháng làm việc hết mình, nhóm sinh viên lớp K49 Đông Nam Á, Khoa Đông Phương học, Trường ĐHKHXH & NV đã cho ra đời cuốn từ điển 426 trang gồm 2 phần: Thái Lan - Việt và Việt - Thái Lan. Tuy đây mới chỉ là từ điển nằm trong khoá luận tốt nghiệp nhưng nó có ý nghĩa to lớn. Đánh dấu bước ngoặt trong quá trình dạy và học tiếng Thái của sinh viên.

Đánh giá về kết quả quá trình làm việc của sinh viên, PGS. TS Nguyễn Tương Lai cho biết: "Từ khi các em bắt đầu làm cho tới nay, cả thầy và trò đều mất rất nhiều công sức và thời gian. Thầy thì phải chỉ đạo một lúc 6 người làm từ điển, còn mỗi sinh viên sau khi làm từ điển còn phải nhận thức và viết ra nhận xét, suy nghĩ của mình giống như một khoá luận riêng. Sức làm việc cùng với kết quả mà các em làm ra rất đáng tuyên dương và trân trọng".

Còn T.Vân (sinh viên K51 tiếng Thái Lan) cho biết: "Mình đã xem qua cuốn từ điển và mình tin rằng nó sẽ giúp ích rất nhiều cho bọn mình trong việc học tiếng Thái Lan. Với cuốn từ điển này chắc chắn bọn mình sẽ không gặp khó khăn trong việc học và dịch từ mới nữa". Trong tương lai không xa bản thảo này sẽ được bổ sung và đưa vào sử dụng rộng rãi cho tất cả mọi người.

Hiện nay, nhu cầu học tiếng Thái Lan của học sinh, sinh viên ngày càng nhiều. Bộ "Từ điển Thái Lan - Việt" đầu tiên được xuất bản năm 1990 đã trở nên khá lạc hậu, từ điển tiếng Việt - Thái Lan chưa được biên soạn. Do vậy gây rất nhiều khó khăn cho người học. Nhận thấy nhu cầu bức thiết đó, nhóm sinh viên lớp K49 Đông Nam Á, Khoa Đông Phương học đã cùng nhau biên soạn cuốn "Từ điển Thái Lan - Việt, Việt - Thái Lan" trong khuôn khổ một khoá luận tốt nghiệp. Cuốn từ điển này gồm 426 trang và đã được đánh giá rất cao trong buổi bảo vệ khoá luận tốt nghiệp của Khoa Đông Phương học, Trường ĐHKHXH&NV.

Giảng viên hướng dẫn: PGS.TS Nguyễn Tương Lai. Nhóm sinh viên gồm: Trương Thị Hằng, Vũ Thị Thanh Huyền, Lê Thị Diệu Minh, Dương Thị Phương, Phạm Văn Vinh, Nguyễn Thị Thanh Xuân.

>> TRẦN THỊ TÂN



Tương lai ngắn hạn cho tân cử nhân

Không ít sinh viên hiện nay chỉ dám hoạch định kế hoạch ngắn hạn một vài năm sau khi ra trường. Thậm chí, một số sinh viên phó mặc số phận đến đâu hay đến đó và ngồi một chỗ chờ vận may đường công danh đến với mình.

Còn côi đồng lương thử việc

Vòng xoáy của đồng tiền, của công việc, khiến không ít tân cử nhân thay đổi đến chóng mặt chỉ sau vài tháng ra trường. Để bám trụ lại đất Hà Nội, họ phải nhào ra cuộc sống để buôn chải. T.M (SV K49 Báo chí trường ĐHKHXH & NV) xin tự "cắt viện trợ" khi mới vừa thi xong tốt nghiệp. M. vừa được tờ báo nhận mức lương thử việc 300.000 đ/tháng. Ba tháng thử việc cũng không đảm bảo cho việc M. "chắc chắn" ở tòa báo đó. Cô có thể bị "loại" khi phải "chọi" với rất đồng các tay viết kỳ cựu.

Thùy Dung (SV K49 Xã hội học Trường ĐH KHXH & NV) đứng ngồi không yên vì sắp ra trường mà không biết "đi đâu về đâu". Thùy Dung cảm tấm bằng tốt nghiệp thổ lộ: "Có khi mình đã chọn sai nghề ngay từ khi đăng ký thi tuyển, chọn ngành, chọn nghề". Ra trường, thực sự bước vào cuộc đời, Dung vẫn không tìm được cho mình hướng đi cụ thể.



Bám trụ lại đất Hà Nội là mục tiêu của không ít tân cử nhân. Quốc Trung (SV Trường ĐH Công nghệ ĐHQG HN) nung nấu ý chí sẽ ở lại Hà Nội lập nghiệp. Mức lương trái nghề của sinh viên mới ra trường chỉ vài trăm nghìn đồng. Trong thời kỳ lạm phát, giá cả tăng vùn vụt, với nào là tiền thuê nhà tiền xăng xe, điện thoại, Trung lún ngập trong vòng quay của đồng tiền. Trung dự định: “Mình sẽ nhảy nghề vài nơi để lấy năm kinh nghiệm, góp lấy tiền học ngoại ngữ rồi sau đó xin một công việc đúng chuyên ngành”.

Huyền Trang (SV K49 Khoa Du lịch Trường ĐH KHXH & NV) thực hiện chiến dịch rải thảm hồ sơ xin việc. Hễ bất cứ ở đâu có yêu cầu tuyển dụng, Trang đều đến “rải” hồ sơ. Nơi thu nhập thấp cô “không thông” vì chưa xứng tầm với tấm bằng cử nhân, nơi thu nhập cao thì Trang không với tới vì họ yêu cầu kinh nghiệm, bằng cấp cao. Trang vẫn rải hồ sơ trước mắt để tích lũy kinh nghiệm phỏng vấn và chờ vận may đến với mình.

Mai Hoa (tân cử nhân Du lịch ĐH KHXH & NV). Cô tốt nghiệp là có ngay công ăn việc làm ổn định với mức lương khiến nhiều tân cử nhân mới ra trường phải mơ ước 4 triệu/tháng. Tương lai của cô như “mâm cỗ” đã dọn sẵn, cô cứ tuân tụy mà tiến theo sắp đặt của cha mẹ. Cô rất muốn bút phá khỏi vỏ bọc của bố mẹ.

Đức Hoàng (SV ĐH Bách Khoa Hà Nội) nằm dài thượt ở nhà sau kỳ thi tốt nghiệp. Trong khi bạn bè lao vào để kiếm việc, kiếm tiền lo cho tương lai. Hoàng chẳng mấy hứng thú với những thử thách mới. Hoàng còn nuôi hoài bão sẽ vác ba lô lên vai đi học hỏi cho vững kiến thức của “trường đời” vài năm rồi quay trở về bắt đầu công việc vững với kiến thức hàn lâm và kinh nghiệm tích lũy từ cuộc sống.

Hướng nào cho SV mới ra trường?

Hướng nào cho SV ra trường có công ăn việc làm không phải uống phí 4 năm đèn sách? Đây đang là câu hỏi lớn của SV,

gia đình, nhà trường, và cả xã hội. SV ngành xã hội vốn khó xin việc lại cộng thêm nhà trường không năng động liên hệ công việc cho sinh viên. Một số trường kỹ thuật như Trường ĐH Bách khoa đã tạo cơ hội việc làm cho sinh viên ngay từ khi còn ngồi trên ghế nhà trường. Các sinh viên năm cuối sẽ có một bản CV điền đầy đủ những thông tin về trình độ khả năng và nguyện vọng từng cá nhân. Thông tin này được lưu trong máy vi tính. Khi có doanh nghiệp cần tuyển, những ứng viên đủ điều kiện sẽ được nhận được email về cách thức tuyển dụng, mức lương... Hay như Trường ĐH Xây dựng, trong buổi trao bằng tốt nghiệp, nhà trường sẽ tổ chức mời các đơn vị đến để tuyển dụng trực tiếp. Có một thực tế, các doanh nghiệp khối kỹ thuật rất cần nguồn nhân lực. sinh viên khối ngành xã hội và nhân văn bị coi là “mù mờ” hơn về tương lai sau khi ra trường. Cộng thêm sự “hạn hẹp” về nhu cầu nguồn nhân lực trong khối này, “cửa” xin việc dành cho sinh viên xã hội càng hẹp.

Có sinh viên chọn cho mình một công việc trái ngành để lấp chỗ trống và có cảm giác không bị thất nghiệp. Một số tân cử nhân khác vừa tiếp tục học để có thêm bằng cấp và làm thêm để lấy tiền trang trải cho việc học. Xu hướng Nam tiến tích lũy kinh nghiệm và kinh tế ở miền đất trẻ hứa hẹn sự đổi đời. Còn phần lớn tân cử nhân vẫn trong vòng quần quanh của giải pháp, còn thiếu những kế hoạch “dài hơi” bước vào cuộc đời.

>> LƯU THỊ VÂN

SINH VIÊN làm thêm dịp hè

NGHỈ HÈ - KHOẢNG THỜI GIAN SINH VIÊN Ở XA GIA ĐÌNH CÓ DỊP ĐƯỢC VỀ QUÊ GẶP GỠ BẠN BÈ VÀ GIÚP ĐỠ GIA ĐÌNH. TUY NHIÊN CÓ MỘT SỐ LƯỢNG KHÔNG NHỎ SINH VIÊN Ở LẠI THÀNH PHỐ ĐỂ TÌM MỘT CÔNG VIỆC LÀM THÊM TRONG DỊP HÈ VỚI MỤC ĐÍCH KIẾM TIỀN CHUẨN BỊ CHO MỘT NĂM HỌC MỚI ĐỒNG THỜI CŨNG ĐỂ HỌC HỎI NHỮNG KINH NGHIỆM TỪ THỰC TIỄN CUỘC SỐNG.



Đi một ngày đàng, học một sàng khôn

Hiện nay loại hình việc làm bán thời gian rất đa dạng và phong phú, đủ mọi ngành nghề, công việc để lựa chọn. Ngoài việc kiếm thêm tiền nó còn giúp cho các bạn sinh viên ý thức hơn trong việc sống tự lập, học hỏi từ những va chạm thực tế, tích lũy kinh nghiệm sống. Minh Trang (sinh viên Trường ĐH Kinh tế, ĐHQGHN) chia sẻ: “Minh đang bán hàng cho một siêu thị, công việc của mình cũng khá nhẹ nhàng. Vào những ngày lễ tết thì công việc cũng vất vả hơn, nhưng mình vẫn cố gắng hết sức bởi nó sẽ giúp ích rất nhiều cho công việc sau này của mình”. Mặc dù mới là sinh viên năm thứ hai nhưng Trang cũng giống như các bạn sinh viên khác mong muốn tìm được một công việc làm thêm phù hợp với năng lực và sở trường của mình. Tiền lương cũng quan trọng nhưng cái quan trọng và cần thiết hơn là họ tìm thấy cho mình một môi trường để thể hiện những kiến thức học được trong sách vở từ đó ứng dụng vào thực tế.

Thanh Phong (sinh viên năm thứ 3, Trường ĐH Thương mại) cho biết: “Đi làm thêm mùa hè cũng khá mệt vì thời tiết và vì mình chưa quen. Trước học ở trường một buổi, bây giờ làm cả ngày nên mình thường xuyên ngủ dậy muộn. Làm phục vụ cho một cửa hàng, đôi khi cũng xảy ra lắm chuyện phức tạp nhưng chính những lúc đó mình lại học thêm được nhiều điều từ trong cuộc sống mà có lẽ học ở trường mình chưa thấy được”. Đi làm thêm là mở ra một khung trời mới cho sinh viên bắt buộc họ phải có những suy nghĩ và hành động sao cho phù hợp, công việc làm thêm hiện nay của các bạn sinh viên phần lớn là đi gia sư, phát tờ rơi, phát quà miễn phí, bán hàng trong siêu thị, phục vụ nhà hàng... Mỗi công việc đều có những cái hay riêng và đều học được những kinh nghiệm quý báu. Đinh Việt Dũng (sinh viên Khoa Báo chí, Trường ĐHKHXH&NV) bảo: “Lúc mới lên Hà Nội học mình rất sợ ra ngoài đường bởi đường xá ở đây đông đúc lại lắm tệ nạn, nhưng từ ngày mình được bạn giới thiệu đi phát tờ rơi quảng cáo mình thấy mạnh dạn lên rất nhiều, dù tiền công cũng không được bao nhiêu, nhưng mình nghĩ cái quan trọng là mình đã học được từ công việc đó là sự tự tin, can đảm và luôn lắng bắt được những thông tin cập nhật, những điều đó rất cần cho một sinh viên mới ra trường. Vì vậy dù rất nhớ nhà nhưng hè này mình vẫn quyết tâm ở lại thành phố làm thêm”.

Hầu hết những công việc làm thêm cho sinh viên hiện nay dù chưa phải là những việc đòi hỏi sự khéo léo và tư duy cao, nhưng đó là những bước đệm đầu tiên rất hữu ích cho những bạn trẻ sau khi ra trường.

Mặt trái của những trung tâm môi giới

Do nhu cầu phát triển của xã hội nên rất nhiều công việc làm bán thời gian dành cho sinh viên, đặc biệt là trong dịp hè. Tuy nhiên dù muốn tìm được một công việc để làm khi nghỉ hè cũng không phải là chuyện đơn giản vì các trung tâm hiện nay mọc lên như nấm. Vì thế sinh viên khó phân biệt được đâu là trung tâm đáng tin cậy, đâu là trung tâm “ma”. Đã có không ít trường hợp sinh viên dở khóc, dở cười khi đến các trung tâm môi giới, tiền thì nộp mà việc lại không thấy đâu. Mai Hương (sinh viên Khoa Sư phạm, ĐHQGHN) bùi ngùi kể lại: “Mình cũng thích đi làm thêm nên khi đọc ở tờ rơi có tuyển nhân viên mình đến ngay, không ngờ đó là một trung tâm. Họ yêu cầu mua bộ hồ sơ 30.000 đồng rồi cho chọn một công việc thích hợp, mình hí hửng đồng ý và nộp tiền đặt cọc là nửa tháng lương đầu tiên. Hôm sau mang hồ sơ đến thì họ bảo thiếu cái nọ, cái kia rồi được vài ngày thì cửa hàng tuyển được nhân viên mới và bắt mình chờ việc nhưng được một năm cũng không thấy việc mới, giờ mới biết mình bị lừa”.

Mỗi trung tâm lại có những chiêu lừa khác nhau nhưng vẫn giống nhau ở chỗ sinh viên nộp tiền rồi, vẫn không tìm được việc làm mà vẫn mất tiền oan, hoặc chuyển địa chỉ trung tâm để đánh lừa sinh viên. Tuy nhiên ngay cả những bạn sau khi kiếm được một công việc rồi cũng chưa



chắc đã an toàn. Minh Hà (sinh viên năm thứ 3 Trường ĐH Công nghệ, ĐHQGHN) tâm sự: “Hè năm ngoái mình qua trung tâm cũng kiếm được một công việc bán hàng cho một đại lý. Cứ tưởng đã chắc chắn rồi ngờ đâu, đến lúc nhận lương mới biết chỉ được có 30.000 đồng/ngày trong khi hợp đồng với trung tâm là 50.000 đồng/ngày, lúc đó chẳng biết kêu ai nữa đành phải nhận. Năm nay mình rút kinh nghiệm là trước khi làm phải có giấy tờ đầy đủ, thỏa thuận tiền lương cẩn thận rồi mới đi làm...”.

Để không trở thành con mồi cho các trung tâm những bạn sinh viên cần phải tỉnh táo để không dính vào bẫy, đồng thời cũng nên đến những trung tâm lớn có uy tín hoặc qua bạn bè giới thiệu để tìm được công việc phù hợp mà không phải mất tiền hoặc phải chờ đợi lâu ngày mà mất cả một mùa hè vẫn không tìm được việc.

>> THU HẰNG



Lý tưởng tuổi trẻ

GIÁO DỤC CHÍNH TRỊ, TƯ TƯỞNG CHO SINH VIÊN THỜI TÍN CHỈ Đôi điều suy ngẫm

Năm 2005, lần đầu tiên Bộ giáo dục & Đào tạo chính thức chỉ đạo các trường cao đẳng, đại học chuyển đổi từ đào tạo niên chế sang đào tạo tín chỉ. Đây được coi là một cuộc cách mạng thay đổi "công nghệ đào tạo" tiên tiến. Quý II năm 2005, Bộ Giáo dục & Đào tạo triển khai thí điểm tại 7 trường đại học, đến năm 2010 chuyển đổi sang mô hình đào tạo chế độ tín chỉ cho các trường đại học, cao đẳng. Khác với đào tạo niên chế, đào tạo chế độ tín chỉ không giới hạn thời gian học tập, sinh viên phải tích lũy khối lượng kiến thức định sẵn, khi nào tích lũy xong thì ra trường. Đây là một quy trình đào tạo mềm dẻo, lấy người học làm trung tâm. Theo đó, chương trình đào tạo chế độ tín chỉ sẽ tạo cho sinh viên tính chủ động cao trong việc lựa chọn kiến thức để trang bị cho bản thân và lựa chọn chương trình học phù hợp với năng lực của mình. Người học được chủ động về mặt thời gian, nếu học tốt, có thể rút ngắn 1/4 thời gian học, cũng có thể vừa học vừa làm hoặc kéo dài thời gian học.

Về quản lý sinh viên, đào tạo theo tín chỉ không có giáo viên chủ nhiệm, thay vào đó là cố vấn học tập. Không thể phủ nhận ưu điểm của đào tạo chế độ tín chỉ, tuy nhiên vẫn còn một số khó khăn cần khắc phục như cơ sở vật chất, đội ngũ giảng viên, cán bộ quản lý... Trong đó có vấn đề rèn luyện đạo đức, lối sống, chính trị tư tưởng cho sinh viên. Vì đào tạo chế độ tín chỉ việc học tập không tập trung nên để tiến hành giáo dục chính trị tư tưởng, đạo đức cho sinh viên có những khó khăn. Chính vì thế, người viết xin nêu ra một số giải pháp nhằm đánh giá, giáo dục chính trị, tư tưởng, đạo đức cho sinh viên để các cơ quan chức năng và nhà trường tham khảo.

Sinh viên khi vào trường phải thuộc 10 bài hát; hiểu và phân tích chủ đề, ý nghĩa giáo dục 10 cuốn tiểu thuyết, 10 bộ phim... Các bài hát, tác phẩm phải có tính giáo

dục đạo đức truyền thống, chính trị, tư tưởng cho sinh viên. Các tác phẩm đó phải được Bộ Giáo dục & Đào tạo, Trung ương Đoàn TNCS Hồ Chí Minh, các trường thẩm định, lựa chọn theo tiêu chí phù hợp. Ví dụ như các bài hát, tác phẩm tiêu biểu như: Quốc ca, lãnh tụ ca, Đất nước, Đoàn ca, Sống như anh, Hòn đất, Vì tuyến 17 ngày và đêm, Nổi gió, 79 mùa xuân...

Khi đã có chủ trương, kế hoạch, sinh viên bước vào năm thứ nhất thì Phòng Chính trị & Công tác sinh viên phối hợp với Đoàn Thanh niên, Hội Sinh viên, các khoa tổ chức học tập và đánh giá kết quả cho sinh viên theo các nội dung: Kết quả học chính trị đầu khóa cho sinh viên (theo nội dung của Bộ giáo dục & Đào tạo chỉ đạo) hiện đã thực hiện; Kết quả nhận thức về các bài hát dưới hình thức thi vấn đáp (sinh viên bốc thăm bài hát và tự hát); Kết quả nhận thức về tiểu thuyết và điện ảnh dưới hình thức thi viết (theo hình thức bốc thăm chọn tác phẩm). Các kết quả trên là tiêu chí để đánh giá chính, đồng thời kết hợp với ý thức chấp hành nội quy, quy chế, pháp luật và tham gia phong trào của sinh viên để đánh giá kết quả cấp chứng chỉ cuối khóa. Trước khi ra trường, những sinh viên nào đủ điều kiện sẽ được cấp một chứng chỉ giống như các chứng chỉ về Giáo dục quốc phòng, Giáo dục thể chất... Làm được như thế, chắc chắn sinh viên sẽ có ý thức hơn trong việc tìm hiểu, rèn luyện học tập, tu dưỡng phẩm chất đạo đức, chính trị cho bản thân.

Trên đây là một số suy nghĩ của người viết với mong muốn được chia sẻ và sự tham khảo của các cơ quan chức năng, các trường đại học. Tất cả vì mục tiêu nâng cao năng lực, phẩm chất chính trị - tư tưởng, đạo đức cho những chủ nhân tương lai của đất nước.

>> NGUYỄN TRÍ TUỆ



Lớn lên sau những chuyến đi

MẶC DÙ CHUYẾN ĐI THỰC TẾ DIỄN RA THẬT NGẮN NGỦI, CHỈ VẸN VẸN MỘT TUẦN NHUNG NHỮNG GÌ MÀ TÔI THU ĐƯỢC THÌ KHÔNG ÍT, TÔI CẢM THẤY MÌNH DƯỜNG NHƯ TRƯỞNG THÀNH HƠN, SỐNG TÌNH CẢM VÀ SÂU SẮC HƠN VỚI CON NGƯỜI, CẢNH VẬT VÀ QUÊ HƯƠNG ĐẤT NƯỚC. NƠI NAO QUA LÒNG CHẮNG LẠI YÊU THƯƠNG, CHUYẾN ĐI CỦA CHÚNG TÔI DỪNG CHÂN ĐẦU TIÊN Ở HUẾ VÀ CŨNG Ở LÂU NHẤT (2 NGÀY, 3 ĐÊM) CHÍNH VÌ THỂ MÀ NÓ ĐÃ ĐỂ LẠI TRONG TÔI NHỮNG ẤN TƯỢNG VÀ TÌNH CẢM SÂU SẮC NHẤT, LƯU LUYẾN MÃI KHÔNG THÔI.

Huế đẹp và thơ mộng. Dù có thể bạn không cảm nhận được hết nhưng những ấn tượng của bạn ban đầu về xứ Huế vẫn là những xúc cảm thật nhất, tinh tế nhất và lắng đọng sâu nhất... Huế đẹp với dáng vẻ duyên dáng riêng của nó, một cái đẹp được kết hợp giữa thiên nhiên với những húng khởi của con người trong sự tĩnh lặng siêu nhiên, đem lại sự thư thái trong tâm hồn của ta.

Huế không có sự tương phản, không có sự ồn ào, náo nhiệt của công nghiệp và thương nghiệp lớn. Huế là cả một sự hài hoà giữa thiên nhiên và con người. Trong đời sống tinh thần người Việt, Huế đã là trung tâm văn hoá, nghệ thuật. Tuy cộng đồng người Huế không lớn



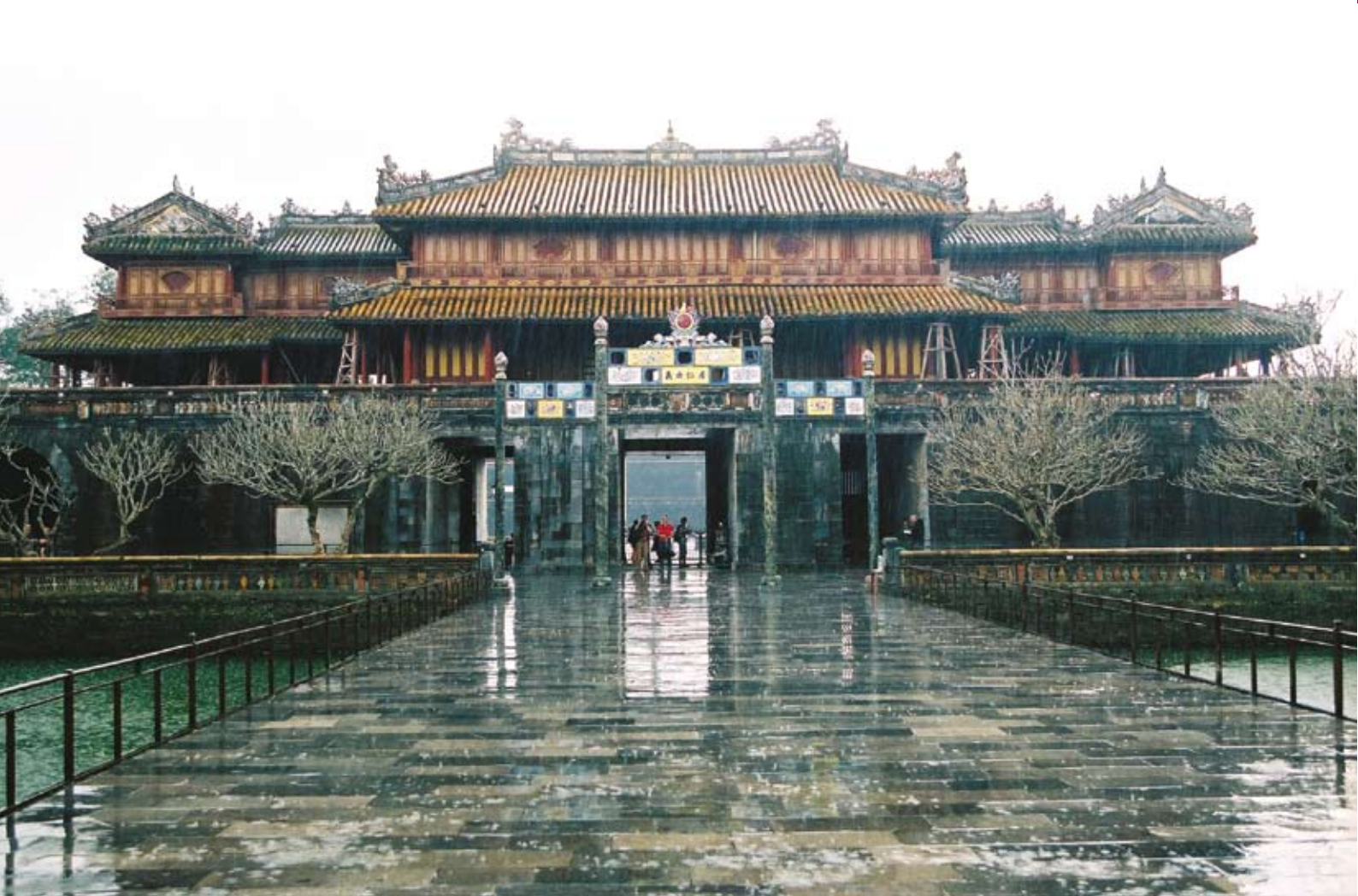
lắm, nhưng đã tạo ra một truyền thống văn hoá nghệ thuật riêng, hệ thống các quan niệm nhân văn biểu hiện qua những phong tục tập quán ứng xử, thờ cúng, ẩm thực, may mặc, giải trí, cách xây dựng nhà ở và đô thị...

Bước ra khỏi chốn thị thành đông đúc, ngay từ bước đặt chân đầu tiên đến Huế tôi đã có ngay cái cảm giác băng khuâng cùng với những con đường, hàng cây xanh mát khẽ đưa mình trước gió. Cuộc sống dường như chậm rãi và nhẹ nhàng không chỉ hiện trên khuôn mặt và dáng vẻ còn ở ngay cả thiên nhiên nơi đây. Có lẽ đó chính là cảm giác đầu tiên khi tôi đến với cố đô. Huế có cả bốn mùa thời tiết nhưng nhìn chung thể hiện rõ rệt nhất vẫn là hai

mùa: mùa mưa và mùa khô. Hai ngày đầu ở Huế chúng tôi dường như rất may mắn đều được "thưởng thức" một trong những nét đặc sắc của xứ Huế. Và bất kỳ trên một con phố nào, hai bên đường cũng là những hàng cây xanh chạm đầu vào nhau, đẹp nên thơ.

Trở về sau chuyến đi cũng đã được một tuần thế mà tôi có cảm giác lưu luyến, có lẽ "đất đá hoá tâm hồn". Tôi thấy nhớ những buổi sớm đi ngắm cảnh Huế vẫn còn đang chìm mình trong trong giấc ngủ, không gian thật yên tĩnh, cảm giác như mọi thứ thật lững lờ trôi không chút vội vàng vương bận. Và trên các con phố thảnh thơi bắt gặp những gánh hàng rong, những quán ăn di động với những đặc sản nổi tiếng như bún bò Huế, bánh canh hay cơm hến, bún hến... mùi thơm ngon hấp dẫn. Người ta nói nên ăn ở những quán vỉa hè mới cảm nhận thấy được vị cay nồng, thơm ngon đặc sắc của ẩm thực Huế. Buổi bình minh đối với tôi không gì may mắn hơn đó là ngắm sông Hương đắm mình trong vẻ đẹp nên thơ mờ ảo của sương sớm bồng bềnh, khi chìm khi xuất trong màu tím của cỏ cây đôi bờ, như mơ như thực, lững lờ êm ả trôi như còn lưu luyến điều gì chưa muốn trôi xuôi...

Huế đẹp không chỉ ở phong cảnh mà đẹp cả ở con người, con người Huế thơ mộng cũng chính như cảnh đẹp trữ tình thơ mộng nơi đây. Đến Huế ở trong chuyến thực tế ngắn ngủi, mặc dù không có điều kiện hoà nhập sống ba "cùng" với người dân mới hiểu thấu đáo hơn tính cách Huế và con người Huế. Họ bắt đầu một ngày làm việc có lẽ sớm hơn Hà Nội, không thấy những cảnh tắc đường, bon chen và vật lộn, họ đi làm với dáng vẻ thư thái, tự tại. Khi chiều tà khê rơi, người dân bắt đầu về sum họp bên mâm cơm gia đình, từ chín giờ trở đi, đường phố dường như vắng lặng người bản địa hơn, có chăng chỉ là những khách du lịch đi ngắm cảnh Huế. Lúc này thật





hiếm thấy những cô gái Huế xuống đường dạo phố, cũng không phải người Huế đi ngủ sớm mà theo họ đó là quãng thời gian bên gia đình và hầu hết đối với nhiều gia đình có con gái lớn thì việc ra khỏi nhà vào lúc mười giờ trở đi là điều không được phép...

Huế là cố đô của triều Nguyễn, gần 4 thế kỷ và 9 đời chúa và 13 đời vua đã tạo cho đất nước và người xứ thần kinh mơ mộng này một phong tục tập quán cũng như tính cách riêng, đặc biệt là với người phụ nữ Huế - nhẹ nhàng, kín đáo đến mức thâm trầm, việc bết tóc của họ được chú ý rèn luyện và phát huy một cách tối đa từ thừa còn là thiếu nữ xuân xanh cho đến khi da mỗi tóc bạc. Người phụ nữ trong gia đình đảm nhiệm vai trò nội trợ, và được đòi hỏi rất cao với khả năng khéo léo, đảm đang chăm lo cho gia đình. Có lẽ suy nghĩ phong kiến còn khá nặng nề trong suy nghĩ của họ nhất là của người chống trụ cột trong gia đình.

Đi xa khỏi chốn phồn hoa, tấp nập, mạnh mẽ thể hiện ngay cả trong trang phục, bước đến Huế bắt gặp hình ảnh con người ta đã nhận ra sự khác biệt ngay, khác với những nơi khác, phụ nữ Huế thường chọn lối ăn mặc bình dị nhưng phải mang nét "kiểu sa ngâm" có thể nói đó là kiểu bình dị theo "hữu xạ tự nhiên hương". Phụ nữ Huế với những tà áo thướt tha nhìn từ phía sau. Chỉ chừng đó để về trần trở, lưu luyến, chừng đó để làm nên biết bao bài thơ tình, nỗi lòng còn đọng lại nơi đây...

Đọc "Miếng ngon Hà Nội" của nhà văn Vũ Bằng, "Hà nội 36 phố phường" của nhà văn Thạch Lam, rồi những thiên tùy bút của Nguyễn Tuân...mới thấy ẩm thực Việt nam thật phong phú, đa dạng, đặc sắc không kém bất kỳ nước nào.







Không đa dạng như lối ẩm thực Bắc Hà, cũng không được phổ biến như lối ẩm thực Nam Hà, ẩm thực Huế có một chiều sâu riêng, mang đậm nét bản sắc của một vùng đất từng là kẻ chợ, thanh lịch, nhẹ nhàng và từng tiếm. Người Huế ăn uống gắn liền với ba tiêu chí là: rẻ, ngon và nhất là phải đẹp. Một món ăn không đẹp, không phải là một món ăn. Và với những tiêu chí đã nêu, người Huế đã chia ăn uống thành ba bậc khẩu thực, nhãn thực và tâm thực. Tâm thực đạt đến đỉnh cao của thưởng thức ẩm thực Huế. Trong ẩm thực người Huế rất mê gia vị. Ngoài màu sắc đẹp, gia vị phải đem đến cho vị giác nỗi "thống khổ" của cái ngon, trong hàng trăm loại gia vị thì ớt vẫn là vị trí "nhạc trưởng". Người Nam Bắc Hà du lịch đến đây vẫn nhớ mãi cái cay tit của bún bò Huế điểm tâm vào mỗi buổi sáng sớm. Rồi bún hến, com hến, cho đến nước chấm của các loại bánh khoai, bánh nậm, bánh lọc... tất cả đều cay. Người Huế cũng đặc biệt chú ý đến cách ăn, mà ít quan tâm đến ăn cái gì và họ coi cách ăn như một nghi lễ đòi thường và ẩm thực chính là nói lên nhân cách của con người...

Nếu ai đó chưa một lần có dịp đến Huế, hãy cố gắng đến một lần, và nếu đến Huế mà không nán lại những quán ăn vỉa hè để cảm nhận nét đẹp cầu ẩm thực xứ kinh kỳ thật đáng tiếc, coi như đã bỏ lỡ một cơ hội. Làm sao cảm nhận được cuộc sống đầy thơ mộng và đầy thú vị trong cảm giác ở Huế nếu như chúng ta chỉ lưu lại ở đó trong vài ngày nhưng dù thế nào cũng không thể phủ nhận được ấn tượng đầu tiên, cái cảm giác bàng khuâng khi bắt gặp cảnh và người Huế thương, đi thuyền trên dòng sông Hương núi Ngự nghe dân ca Huế. Lần đầu tiên trong đời mình tôi đặt chân đến kinh thành của dân tộc một thời và những cảm nhận về đời sống văn hoá Huế ấy có lẽ sẽ theo tôi trong suốt chặng đường hành trình của cuộc đời mình. Tôi sẽ nhớ mãi chuyến thực tế của một thời sinh viên, chỉ bảy ngày thôi, chỉ bảy ngày nhưng thành viên của lớp tôi được sống cùng nhau tôi đã một phần nhỏ thấy nhận ra ở họ nhiều điều hơn dù không phải là tất cả. Chuyến thực tế cũng đủ cho tôi thấy được một phần bức tranh của cuộc sống muôn màu, chứa đựng nhiều ý nghĩa dù có bao nhiêu câu chữ cũng khó có thể viết hết được, nhưng có một cảm giác mà tôi có thể viết lên đó là niềm hạnh phúc.

>> BÀI: HOÀNG THỊ LƯƠNG

>> ẢNH: BÙI TUẤN



Cơn say gas ở miền Tây hoang dã

ĐỂ TIẾP TỤC NUÔI SỐNG GIẤC MƠ “SỐNG THEO CÁCH MỸ” (AMERICAN WAY OF LIFE), NƯỚC MỸ LUÔN ĐÓI NĂNG LƯỢNG. SAU KHI SA LẦY TẠI CUỘC CHIẾN VÙNG VỊNH, CHÍNH QUYỀN BUSH CHỦ TRƯỞNG CHUYỂN SANG TÌM NGUỒN NĂNG LƯỢNG TRONG NƯỚC. TRƯỚC TIÊN HƯỚNG VÀO MỞ RỘNG KHAI THÁC KHÍ ĐỐT Ở BANG WYOMING (TRONG TƯƠNG LAI GẦN, 700 NGUỒN GAS SẼ TĂNG LÊN 5.000) ĐỒNG NGHĨA VỚI MỘT THẢM HỌA ĐỐI ĐÃ ĐƯỢC DỰ BÁO TRƯỚC VỚI THIÊN NHIÊN VÀ DÂN ĐỊA PHƯƠNG.

CUỘC SỐNG “MỚI”

Trước trạm khai thác khí đốt có một nhóm người biểu tình, nhưng đó mới chỉ là khởi đầu. Họ đang phản đối kế dự định mở rộng vor vét tài nguyên của chính phủ đương nhiệm: “Nước bắt đầu bẩn và không khí bắt đầu hôi”, Jared và Ronnie hát. Làm nghề thợ săn và nghiên cứu sinh vật hoang dã, họ biết mình hát gì: rừng ngày càng hết dần hươu, nai vì các trạm khai thác hoạt động 24/24h lấn hết đất và cắt vụn đường di chuyển truyền thống của động vật. Jared và Ronnie không phải là địch thủ của công nghiệp năng lượng, nhưng hôm nay cuộc sống của họ bắt đầu bị đe dọa. “Bò và ngựa chết vì uống phải nước giếng nhiễm độc, không khí ngày càng tối tệ. Bên dầu khí hứa khắc phục nhưng chúng tôi đợi quá lâu rồi.”

Cách đây mấy năm, sáng sáng, đàn nai hàng trăm con vẫn còn điểu qua trước cửa nhà họ. Thiên nhiên tinh khiết, không khí trong lành, nguồn nước sạch – tất cả đã thuộc về dĩ vãng. Hôm nay nhìn ra cửa chỉ còn thấy các giàn khoan khí đốt. Không còn một con bò. Không còn một cowboy. Thanh niên rủ nhau rời bỏ nghề này để đi kiếm đồng tiền dễ dàng trong lĩnh vực dầu khí. Trước khi xuất hiện giàn khoan ở thành phố Pinedale gần đó, hàng xóm của Jared và Ronnie là 1.000 dân (nông dân, thợ săn, hươu trí), sống trong không khí thanh bình, hầu như ai cũng quen mặt nhau. Từ ngày hàng nghìn công nhân trẻ về đây, địa phương phải xin thêm 30 cảnh sát bảo vệ và 7 chuyên gia hình sự. Cuộc sống chao đảo bởi ma túy, đánh lộn, trộm cắp.

ÁP LỰC CỦA NĂNG LƯỢNG

Trong tương lai, Wyoming sẽ trở thành một mỏ khai thác khí đốt khổng lồ và nước Mỹ sẽ không phải lo đói năng lượng. Nhà chức trách chuẩn bị ký giấy phép cho 4.500 dàn khoan mới, và đó chính là cái gai trong mắt người địa phương. “Người ta thẩm định rất sơ sài trước khi phát giấy phép, vì chịu áp lực kinh khủng từ phía chính phủ” - một người trong nhóm biểu tình nói. Nước Mỹ cần năng lượng từ nguồn trong nước, vì không phải ngày nào cũng tìm ra được một Saddam Hussein để gây hấn. Và lại,



quan hệ thân thiện giữa của Bush và phó tổng thống Cheney với lĩnh vực dầu khí là một bí mật công khai ở Mỹ.

Từ trên máy bay nhìn xuống thì dễ hiểu con ác mộng của người dân Wyoming: khắp nơi lỗ chỗ những hồ ao đen xin chúa chất thải độc hại từ các lỗ khoan. Nhưng lý lẽ của các công ty năng lượng cũng khó bẻ lại: Trong 50 năm tới họ sẽ lấy lên từ lòng đất một lượng gas giá trị 150 tỉ USD. Nước Mỹ, quốc gia tiêu thụ và phung phí năng lượng bậc nhất thế giới, không có sự lựa chọn nào dễ chịu hơn?

TÀI NGUYÊN THUỘC VỀ NHÀ NƯỚC

Nông trại nhà Botur rộng 300 cây số vuông, do người con trai cả là anh Freddie Botur quản lý. Nhưng Freddie cũng không cản nổi nhà nước dựng giàn khoan trên đất mình, vì tài nguyên dưới đất thuộc về nhà nước, và nhà nước đã dễ dàng chuyển sang cho hãng dầu khí. “Họ đã đến đây đàm phán với khoản tiền đền bù rẻ mạt. Nếu chúng tôi không đồng ý là họ đứng lên ngay”.

Freddie cũng không chống lại kế hoạch khai thác khí đốt của nhà nước, anh chỉ đòi người ta chú tâm bảo vệ thiên nhiên và môi trường hơn. “Chính sách năng lượng của Bush là: Cứ khoan đã! Vậy thì ai chịu trách nhiệm về các tác hại? Nếu nông dân tàn phá thiên nhiên như những cảnh hàng ngày diễn ra trước mắt thì chắc đã vào tù từ lâu!”

Các giàn khoan làm việc không nghỉ. Trong đám công nhân có nhiều khuôn mặt cựu binh từ Iraq về. Đây là công việc của cơ bắp và mồ hôi, ngày làm việc kéo dài 12-14 tiếng, nơi ngủ là các công-ten-nơ quay thành trại. Mùa đông ở Wyoming có lúc hạ xuống tới âm 40°C. Niềm an ủi duy nhất là đốt tiền và thì giờ rảnh rỗi tại các quán rượu trong thành phố. Họ có thu nhập cao và chi tiêu xõng xênh. Moose, một công nhân từ xa đến, tự hào kể mỗi năm kiếm khoảng 140.000 USD, nếu trời cho sức khỏe có thể làm liên tiếp 70 giờ/tuần. “Tôi sẽ kiếm tiền thật nhanh rồi đi khỏi, đây không phải là đất sống”. Tuy nhiên, lựa chọn đó không dành cho những người như Freddie, Jared, Ronnie...

>> NGỌC HÀ

Nghệ thuật & QUẢNG CÁO

CÂU HỎI “LÀM THẾ NÀO ĐỂ MARKETING TÁC ĐỘNG HIỆU QUẢ ĐẾN NGƯỜI TIÊU DÙNG” KHÔNG CHỈ NHỮNG NGƯỜI QUẢN LÝ THƯƠNG HIỆU MÀ CẢ NHỮNG NGƯỜI QUẢNG CÁO CŨNG LUÔN QUAN TÂM. CHÍNH VÌ VẬY, MỘT SỐ CÔNG TY QUẢNG CÁO LỚN CŨNG BỎ NGÂN SÁCH NGHIÊN CỨU XEM NGƯỜI TIÊU DÙNG GẮN BÓ VỚI SẢN PHẨM RA SAO VÀ THEO PHƯƠNG THỨC NÀO ĐỂ BẢO ĐẢM ĐƯA RA MỘT CHIẾN DỊCH MARKETING PHÙ HỢP. VÍ DỤ OMICOM CÓ INTERBRAND – MỘT TRONG NHỮNG NGUỒN THÔNG TIN VỀ GIÁ TRỊ THƯƠNG HIỆU CÓ UY TÍN, ĐƯỢC ĐĂNG TẢI TRÊN BUSINESS WEEK. DDBWORLDWIDE CÓ BRAND CAPITAL, NGHIÊN CỨU HƠN 14 NGHÌN NGƯỜI TIÊU DÙNG TRÊN TOÀN THẾ GIỚI, LEO BURNETT CÓ BRAND STOCK, NGHIÊN CỨU ĐƯỢC THỰC HIỆN THÔNG QUA PHÒNG VẤN HƠN 28 NGHÌN NGƯỜI. WPP GROUP LẠI CÓ BRANDZ MÀ CÁC BẠN ĐƯỢC THAM KHẢO MỘT SỐ THỐNG KÊ TRONG CUỐN SÁCH NÀY, YOUNG & RUBICAM CÓ BRAND ASSET VALUATOR... ĐẤY LÀ CÁC NGHIÊN CỨU RIÊNG CỦA CÁC CÔNG TY CUNG CẤP DỊCH VỤ QUẢNG CÁO. NGOÀI NHỮNG NGHIÊN CỨU NÀY, CÓ VÔ VÀN CÁC NGHIÊN CỨU KHÁC NHAU VỀ THƯƠNG HIỆU VÀ NGƯỜI TIÊU DÙNG ĐẾN TỪ CÁC TẠP CHÍ MARKETING DANH TIẾNG NHƯ ADVERTISING AGE, CÁC TỔ CHỨC MARKETING NHƯ AMERICAN MARKETING ASSOCIATION, VÀ TỪ CÁC CÔNG TY CHUYÊN NGHIÊN CỨU THỊ TRƯỜNG NHƯ TNS, AC NIELSEN, ACORN...

Vậy làm thế nào để tác động được đến người tiêu dùng? Để họ xem Quảng cáo và cảm thấy yêu thích thương hiệu? Muốn như vậy, các nhà quảng cáo cần thận trọng nghiên cứu về đối tượng quảng cáo và cả các giá trị/phong tục tập quán cũng như những ảnh hưởng của xã hội.

Đối tượng quảng cáo

Rất nhiều nhà quảng cáo muốn tác động đến lứa tuổi thanh thiếu niên (từ 13 đến tầm 20 tuổi) vì đây là lứa tuổi sẽ hình thành suy nghĩ và thói quen – hay nói cách khác, lứa tuổi này là giai đoạn quan trọng trong việc hình thành sự trung thành với sản phẩm (brand loyalty). Lứa tuổi này cũng hình thành việc “nhìn nhau”, thấy gì hay / thông dụng thì tất cả cùng theo. Hơn nữa, khi họ đã yêu thích một thương hiệu nào đó thì khả năng trong tương lai xa, họ tiếp tục sử dụng sản phẩm rất cao. Chính vì vậy, những người marketing đã không ngừng tìm hiểu về những điều tác động đến cảm xúc của thanh thiếu niên để qua đó xây dựng hình ảnh thương hiệu phù hợp với những cảm xúc đó.

Phong tục tập quán và ảnh hưởng của xã hội

Tuy nhiên, 4 xu hướng trên thường phù hợp với các quảng cáo nhắm đến đối tượng thanh niên tại Mỹ - phù hợp với quan niệm và lối sống độc lập của Mỹ. Còn đối với Nhật, quảng cáo cho giới trẻ thường thể hiện sự vui vẻ hạnh phúc, ham vui, trẻ trung, đầy sức sống – phù hợp với cách sống có sự nương tựa lẫn nhau tại Nhật. Quảng cáo nhắm đến đối tượng trung niên tại Nhật lại thường nhấn mạnh vào giá trị truyền thống, có phần ôn hòa.

Tại Trung Quốc – đất nước vốn dựa trên lý thuyết của Khổng Tử - văn hóa đề cao sự trung thành và mối quan hệ giữa người và người. Ngoài ra, người Trung Quốc cũng tin vào “đối nhân xử thế”, về việc tìm sự cân bằng với đất trời thiên nhiên (phong thủy) và sự hài hòa trong cuộc sống, về tình

cảm gắn bó với gia đình cũng như truyền thống lâu đời. Chính vì thế, các quảng cáo của Trung Quốc cũng bị ảnh hưởng (hay nói cách khác, phản ánh lại giá trị này của Trung Quốc) khi chủ yếu sử dụng biện pháp kích thích tình cảm của người tiêu dùng (emotional appeals) nhiều hơn sử dụng biện pháp đưa ra các lý lẽ và dẫn chứng trong quảng cáo.

Heineken bởi Bates Asia – vẫn mang đậm hình ảnh Trung Quốc truyền thống

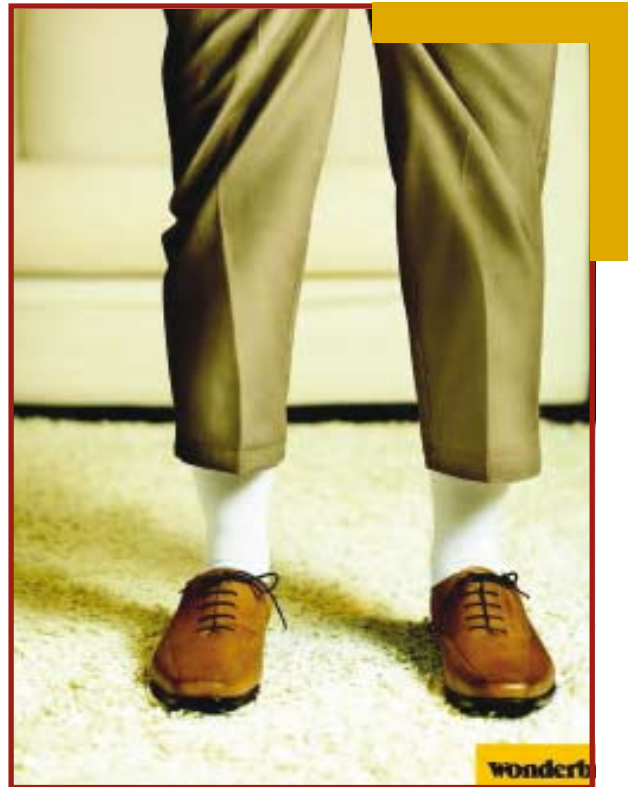


Còn quảng cáo ở phương Tây thì sao? Tại nước Mỹ - nơi có thể coi là cái nôi của marketing, quảng cáo cũng bị ảnh hưởng bởi hai yếu tố: văn hóa truyền thống và ảnh hưởng của xã hội. Vào những năm 20 của TK XX, tại Mỹ xảy ra cuộc khủng hoảng kinh tế, ngay sau đó lại xảy ra đại chiến thế giới, tình hình kinh tế suy giảm, nên quảng cáo thời kì này lác đác không có gì nổi bật, không có bút phá. Sau đại chiến thế giới, nước Mỹ nở ra hiện tượng tăng dân số chóng mặt (baby boom), việc này có ảnh hưởng lớn đến marketing vào những năm về sau khi lứa tuổi này trưởng thành. Vào những năm 1950, khi cuộc sống bắt đầu đi vào ổn định, người Mỹ bắt đầu chú trọng hơn đến những giá trị tinh thần. Chính vì thế, marketing đánh vào tâm lý tinh thần để thuyết phục người mua hàng. Sau đó, xã hội tiếp tục phát triển mạnh hơn, và bắt đầu hình thành các cụm văn hóa nhỏ tại các khu vực sống khác nhau. Với sự tăng nhanh của khu ngoại ô thành phố, marketing lại chuyển sang khuynh hướng mới – quảng cáo lệ thuộc vào sự hình thành và văn hóa của các khu vực mới đang mọc lên. Người dân ở đây có khuynh hướng gắn bó với tình cảm gia đình, không chỉ đơn giản sinh hoạt chung với nhau mà còn có chung những niềm tin về tôn giáo, tín ngưỡng. Đến thời điểm hiện tại, nước Mỹ nói riêng và phương Tây nói chung đã trải qua 5 giai đoạn phát triển. Đến thời điểm hiện tại, quảng cáo tại các nước này thể hiện rõ sự tự do, hài hước theo phong cách mạnh mẽ và thẳng thắn. Một số quảng cáo của phương Tây, nếu theo cách nhìn của người Châu Á, thì thậm chí còn hơi điên rồ và kì quặc.

Ví dụ quảng cáo cho ba lô thương hiệu Jansport nhấn mạnh rằng ba lô có thể chứa được rất nhiều thứ bên trong. Với hình ảnh giống như cơ thể con người với lục phủ ngũ tạng này, hãng Ogilvy tại Bỉ đã đạt giải thưởng London International Award năm 2003.



Những vấn đề liên quan đến sex hay chính trị cũng thường được đưa ra trong quảng cáo để gây chú ý (thường thấy trong quảng cáo về sex), để gây cười (thường thấy trong quảng cáo về sex và tôn giáo), hay thậm chí để chế nhạo (thường thấy trong quảng cáo liên quan đến chính trị). Ví dụ quảng cáo về sex gây cười dưới đây:



Hình 1: Kênh Tiji TV tại Pháp do DDB thực hiện. Cậu bé đang tưởng tượng những cảnh gay cán dưới con mắt trẻ thơ. Quảng cáo này vẽ ra một thế giới khác trong Tiji TV dành cho đối tượng người lớn, mà chương trình vô cùng phong phú để họ thỏa sức tưởng tượng. Thông điệp “Imaginative as children” (giàu tưởng tượng như trẻ con vậy)

Hình 2: Quảng cáo cho áo lót ngực Wonderbra của phụ nữ mang đậm cách nghĩ hài hước và cách thể hiện hình ảnh của phương Tây. Anh chàng nhìn cô gái mặc áo nâng ngực (push-up bra) quá hấp dẫn nên không cưỡng được sự thích thú.

Với sự phát triển nhanh chóng của nền kinh tế Châu Á – các nước bắt đầu hội nhập và “Tây hóa”, một số quảng cáo đã có phần biến đổi. Tại Nhật, với tư tưởng phương Tây tràn về,

quảng cáo tại đây đã dần dần cân bằng trong cách thể hiện vai trò của người phụ nữ và người đàn ông. Người phụ nữ đã có hình ảnh khá quan trọng trong xã hội, còn người đàn ông đã không còn gắn chặt với hình ảnh người gia trưởng, cứng nhắc. Còn ở Trung Quốc, quảng cáo cũng hòa theo phong cách Tây hóa – có phần hiện đại hơn, cải cách và sáng tạo hơn – đặc biệt với những quảng cáo nhắm vào giới trẻ.

Ngược lại, tại các nước phương Tây, hình ảnh Châu Á trở dậy ngày một lớn mạnh, mọi người bắt đầu để ý đến phong cách rất lạ nhưng cũng rất đặc trưng của Châu Á. Thêm vào đó, một đối tượng người Châu Á đang sinh sống và làm việc tại nước phương Tây, khiến cho một số quảng cáo ở đây cũng bắt đầu Á hóa – thể hiện một vài nét đặc trưng của Châu Á. Tại Mỹ, một số quảng cáo đặc biệt cho người Mexico nên bị Mexico hóa.

Hình 1: Quảng cáo xe Kawasaki của Nhật tại Brazil do VS Propaganda sáng tạo – mang phong cách và văn hóa đặc trưng của Nhật.



Hình 2: Quảng cáo cho bảo tàng Science World tại Canada do Rethink sáng tạo – sử dụng hình ảnh cô gái cầm ô quen thuộc mang đậm nét văn hóa Nhật (hình ảnh rung vi trong các sê ri quảng cáo của mình, Science World hay đưa ra các số liệu thống kê mang tính khoa học, thể hiện các kiến thức có tại Science World. Trong quảng cáo này, Science World cho biết Nhật Bản có 1500 cơn động đất mỗi năm)



Tôn giáo cũng tác động không nhỏ đến văn hóa, phong tục của một quốc gia. Ở các nước Á-Rập, những người quảng cáo thường rất thận trọng khi đặt đến các vấn đề “nóng,” bị cấm kỵ theo các quy định của đạo Hồi. Rượu và thịt lợn là hai thứ không được đem ra quảng cáo. Hình ảnh khỏa thân hay hình ảnh liên quan đến thần linh như hình thánh

giá hoặc ảnh của Mecca cũng bị nghiêm cấm. Khuôn mặt của người phụ nữ không được phơi ra trong ảnh. Ngoài ra, các nhà chức trách cũng hạn chế hết mức các quảng cáo mang tính Tây hóa, sử dụng icon và phản ánh văn hóa của phương Tây.

Quảng cáo máy điều hòa Admiral bởi The Classic Partnership Advertising tại Ả Rập Xê Út với thông điệp “Máy điều hòa dành cho các nước Trung Đông” (ngay cả khi người phụ nữ bị bịt kín mít thì máy điều hòa Admiral vẫn có khả năng làm mát)

Do đó, quảng cáo chính là chiếc gương phản ánh rất rõ một xã hội, đất nước. Không chỉ đơn giản là phương thức bán sản phẩm, quảng cáo còn là sân chơi để tạo nên tiếng nói, tạo nên các nhận thức về cuộc sống. Các quảng cáo cho World Wide Fund, Foundation Nicholas Hulot, Press Freedom, Unicef, Amnesty International... là ví dụ. Ngoài ra, quảng cáo đưa lên những tiếng nói cập nhật nhất phản ánh sự phát triển của xã hội (văn hóa, kinh tế, trào lưu, chính trị, tôn giáo...) Tuy nhiên, mỗi nhóm người lại có một cách nhận thức rất khác nhau về xã hội, tôn giáo, chính trị. Quảng cáo phù hợp với lối sống và cách suy nghĩ của nhóm người này, lại có khả năng bị phản bác và chỉ trích bởi nhóm người khác, đặc biệt khi quảng cáo đề cập đến các vấn đề “nóng” như sex, tôn giáo, và chính trị. Tại các nước phương Tây, khi sự



tự do ngôn luận cao hơn và cách sống/ cách suy nghĩ cũng thoáng hơn, thì việc đề cập đến các vấn đề nóng không phải quá nặng nề. Dù vậy, các nhà quảng cáo cũng luôn cẩn thận khi gắn hình ảnh sản phẩm của mình với những chủ đề này, đặc biệt các hãng sản phẩm cao cấp, vì nguy cơ gây bất bình cao, dễ tổn hại đến thương hiệu. Nếu các hãng cao cấp đề cập đến chủ đề “nóng” này, họ thường đưa ra các hình ảnh nhẹ nhàng, không quá mạnh mẽ, không quá gay gắt. Còn đối với một số hãng đã sẵn sàng vượt qua rào cản ngôn luận, muốn đưa ra các hình ảnh quảng cáo thật đặc trưng như hãng United Color of Benetton hay D&G, họ thường gặp sự phản bác nặng nề từ phía số đông, và cuối cùng phải dừng một số hình ảnh quảng cáo bị chỉ trích quá nặng

>> THÁI THÙY ANH

HOÀNG CÁT MỚI RA TẬP THƠ MỚI: THANH THẦN (NXB HỘI NHÀ VĂN, QUÝ II-2008), TẬP THƠ THỨ 6 KỂ TỪ NGÀY ĐƯỢC GIẢI OAN SAU "TAI NẠN VĂN CHƯƠNG" CÓ TÊN CÂY TÁO ÔNG LẠNH. NHỮNG VẾT THƯƠNG ĐAU ĐÓN VỀ THỂ XÁC VÀ TRIU NẶNG VỀ TINH THẦN KHÔNG LÀM NGƯỜI ĐI HỒN THƠ HOÀNG CÁT. VỚI ANH, LÀM THƠ LÀ "CÁI NẾT ĐÁNH CHẾT KHÔNG CHỮA", THƠ LÀ CỨU RỒI.

Nhà thơ Hoàng Cát

Ném thia lia

những tia nắng cuối cùng

Ban đầu Hoàng Cát định chia tập thơ thành hai phần để in riêng là thơ về tình yêu và thơ viết về nỗi đời. Thơ nỗi đời anh định đặt tên là Kiếp nhân sinh, nhưng rồi hai phần đó gộp lại dưới một cái tên chung là Thanh thần. Không chỉ là chuyện đổi tên một tập thơ, mà chính là một thức nhận của tư duy. Hoàng Cát chùng như đã nhận ra rằng chẳng còn gì là quan trọng nữa, sống hay chết, được hay mất, cũng không còn bản khoăn nhiều. Điều tuyệt vời nhất là những phút giây hiện tại, Hoàng Cát có một gia đình ấm cúng, có bạn bè thân thiết, có người để trao gửi tình yêu và có thơ. Từ kiếp nhân sinh mà đến được chỗ thanh thần, Hoàng Cát đã đi một chặng đường nhọc nhằn hơn rất nhiều người khác. Nguyễn Huy Thiệp từng viết: "Cuộc đời trôi đi đơn giản, day đi dứt lại làm gì?". Với cuộc đời Hoàng Cát, khó mà nói đến hai chữ đơn giản. Và những tập thơ thơ tái buồn trước đây của Hoàng Cát quả thật day đi đã lắm, dứt lại đã nhiều. Chỉ đến lần này, Hoàng Cát mới thực sự quyết định: cái gì đã qua để nó đi qua, chỉ cần biết bây giờ mình đang sống.

Nhiều người sẽ nghĩ rằng những khúc hoan ca hay khúc hoàn như thế chẳng khác nào tấm bia cấm sẵn lên nắm mồ nhà thơ, đánh dấu chấm hết cho một đời chữ nghĩa. Nhưng Nguyễn Trọng Tạo khi làm bìa cho tập thơ đã chọn tấm ảnh Hoàng Cát đang chọc tay lên trán. Anh nói: "Mỗi người nghệ sĩ phải chọc tay lên trán suy nghĩ, chịu đựng rất nhiều đau khổ thì đời sống mới mong có được một chút thanh thần nào đấy. Hoàng Cát chính là như vậy". Hoàng Cát cũng tự thừa nhận: sự thanh thần nơi anh phải là và đã là sự thanh thần của thi nhân, của một người cả nghĩ chứ không phải cái thanh thần của người sinh ra trong nhung lụa.

Thế có nghĩa là Hoàng Cát trong tập thơ Thanh thân này vẫn còn buồn, vẫn nhiều ngậm ngùi, day dứt, xót xa, vẫn nhiều câu thơ đọc ứa nước mắt, nhưng tất cả những điều ấy trong tập thơ này, đều có thể gọi chung là một nỗi buồn sáng!

Tập thơ vẫn còn nhiều bài nhắc lại thuở tủi cực trong cuộc đời Hoàng Cát. Có mấy câu thơ đơn sơ thế này: Hăm ba tết: đập tan sành quán cóc/Kẹo bánh hết tung, tôi ôm mặt khóc òa!... mà như xát muối. Những năm tháng ấy anh đã làm tới 17 nghề để kiếm sống: làm nem chạo, nấu kẹo vùng, cuốn thuốc lá, bỏ mồi thuốc lào, nuôi gà, nuôi lợn... và bán chè chén vỉa hè là một nghề trong số đó. Vì thế mà có những câu thơ trên. Những ngày giáp tết lạnh thấu xương, Hoàng Cát yếu ớt với cái chân trái giả và một mảnh đạn vẫn nằm trong hộp sọ, với cuộc sống tưởng chừng không bao giờ có ngày mai, đã cuống nộ đã đập tan cái quán nước vỉa hè của mình, để rồi lại ôm mặt khóc bất lực, tuyệt vọng. Một mỗi đến mức anh đã từng nghĩ: Chỉ muốn nằm cho cỏ mọc trên lưng (Buồn hoang). Câu thơ này gợi nhớ đến mấy dòng ca từ của Trịnh Công Sơn: Một quá thân ta này/nằm xuống với đất muôn đời. Một nhà thơ, một nhạc sỹ cùng có những câu chữ lạnh người, bởi họ đều nhìn ra cái tội tình xiết bao của thân phận mình và thân phận con người.

Thơ Hoàng Cát không chuốt gọt chữ nghĩa. Thậm chí nhiều câu, nhiều từ lỏng lẻo rụng về. Nhưng sự hồn nhiên, lòng chân thật thì không giấu vào đâu được, cứ đẩy ứa ra từng câu từng chữ. Đọc Hoàng Cát, biết anh vui thật buồn thật, cười thật khóc thật nên cảm động vô cùng. Đó là điều đáng quý, đáng trọng nhất ở anh. Ai đã gặp Hoàng Cát trong những buổi gặp mặt bạn bè, càng hiểu anh là người không thể dối trá: bao giờ cũng là một Hoàng Cát mặt đỏ bừng, nước mắt chứa chan, ôm hết bạn thơ này đến bạn văn khác rồi kêu lên: Các bạn ơi, tôi yêu các bạn lắm!

Nhà thơ Xuân Diệu vốn coi Hoàng Cát là người em thân thiết, đã dặn dò: dù cho sáng tác thơ ca, viết truyện ngắn, tiểu thuyết hay viết tiểu luận gì đi nữa thì yếu tố đầu tiên để làm nên một tác giả và làm tác giả ấy có giá trị là phải chân thành, phải cháy hết. Suốt đời Hoàng Cát đã làm điều ấy. Toàn bộ những tập thơ trước và tập thơ Thanh thân bây giờ đều toát lên tinh thần ấy.

Điều khiến người ta ngậm ngùi nhất trong tập thơ Thanh thân là một Hoàng Cát tóc trắng: hình ảnh ấy trở đi trở lại qua các bài thơ: mây trắng, "tóc trắng mây rời", "tóc anh trắng rời", "tóc trắng xóa trên đầu", "trên đầu ropy trắng mây trôi".... Ngậm ngùi lắm chứ, khi mà người ta đang đi đến giới hạn cuối cùng của đời mình. Anh thảng thốt: "Bất ngờ tóc trắng rụng đây tay"!

Những người đọc thơ cùng thế hệ anh, những người đã bước sang phía dốc bên kia của cuộc đời đều cảm thấy được sức ép ghê gớm của thời gian: "Loanh quanh đã xế chiều rồi/ Trôi ơi, một cái kiếp người cũng nhanh!". Ngay cả kiếp người trăm luân của Hoàng Cát cũng vậy, phút chốc đã hóa thành một vầng mây trắng xóa trên đầu. Và cứ mỗi năm trôi qua, Hoàng Cát lại ngậm ngùi: Lại thêm một quãng đời đã ở lại phía sau ta/Đẩy ta nhanh hơn đến Miền vĩnh cửu...

Nhưng có lẽ cũng chẳng cần lo lắng quá cho Hoàng Cát, khi anh đã ở cái tuổi biết mình, biết người, biết đời. Tinh thần hiện sinh trong tập thơ này thật mạnh mẽ. Hoàng Cát đau khổ của ngày hôm qua đã thuộc về quá khứ. Hoàng Cát bây giờ chỉ chút từng giây phút sống. Anh tận hưởng niềm hạnh phúc trong tình cảm gia đình, anh viết những bài thơ về vợ, về con, về cháu chúa chan tình cảm: Trở về nhà, Ba làm sinh nhật cho con, Na Na tròn hai tuổi, Mỗi bình minh... Anh cũng cảm động và hạnh phúc nghẹn ngào trước tình cảm bạn bè: Thơ từ tìm trao ra chưa ráo mực / Bạn đã hân hoan đón đọc say sưa. Thế là xuất hiện một Hoàng Cát rất chơi, rất nghênh ngang, thoải mái như chưa từng thấy:

Vẫn bít rít quần "gin", phong cộc

Mặc kệ trên đầu ropy trắng mây trôi

(Còn ngày nào)

Và Hoàng Cát... yêu! Tình yêu là một chủ đề lớn trong tập thơ Thanh thân này. Đọc những câu thơ viết cho người trong trái tim anh, nhận ra Hoàng Cát cứ yêu như mới yêu lần đầu hoặc là đang yêu lần cuối vậy. Anh tuyên bố: "Tôi sẽ chết nếu không sống trong một tình yêu nào đó, dù là tình yêu đơn phương" - rồi anh thêm - "mà hầu như là đơn phương cả"... Hoàng Cát có một blog cá nhân trên trang vnweblogs, nơi tụ họp của nhiều nhà văn, nhà

thơ và những người yêu văn chương. Rồi một ngày, anh đem lòng si mê một blogger nữ tên là Phương Phương chân thành, tha thiết. Hoàng Cát hồn nhiên kể về mối tình đơn phương tuổi xế bóng này một cách nồng nhiệt như thể mới 20. Rất nhiều bài thơ tình của anh mang hình bóng nàng:

Hoàng hôn rồi – anh vẫn ném thia lia

Những tia nắng cuối đời cho số phận

Thì em ơi! Việc gì anh lẩn tránh

“Anh yêu em” – Anh quyết nói to lên!

(Người trên blog)

Hoàng Cát yêu cùng “ồn ào” cuồng nhiệt chả kém ai:

Anh yêu em! – dù Trời Đất thế nào

Dù tuổi trẻ đời anh không còn nữa

Anh yêu em! – với nồng nàn sức lửa,

Với khát khao ào ạt biển bờ

Anh yêu em! - với tất cả hồn thơ;

Với tất cả đắm say anh vốn có

Mai anh chết vào đất rồi chẳng nữa

Thì còn đây: Thơ anh tặng em đây.

(Anh yêu em!)

Và đây là hai câu thơ tình tuyệt hay của Hoàng Cát, chỉ người yêu ở cái tuổi này và yêu tha thiết lắm mới viết được thế:

Tóc anh trắng trên đầu nức nở

Tim vẫn hồng nhịp đập thương yêu

(Buông neo)

Tóc trắng nức nở là một hình ảnh đẹp, gọi nhiều và lay động sâu xa. Chùng như sức nặng của tất cả tháng năm, tất cả trăm luân kiếp nhân sinh đều kết lại trên vầng tóc ấy, và cái nức nở chính là sự xót thương cõi đời. Nhưng bất chấp tất cả, trái tim yêu vẫn đập rộn ràng, và vì thế mà cuộc đời trở nên đẹp và đáng sống.

Hoàng Cát trong tập thơ lần này nhắc nhiều đến cái chết. Theo anh sự sống nói chung và cuộc sống hẹp nói riêng không có một tí giá trị nào nếu không có cái chết. Hoàng Cát tự nhủ: trong một khoảng hạn hẹp, sống thế nào đó để chết thanh thản. Cái chết đã trở thành một ám ảnh, một triết lý trong thơ anh. Hoàng Cát nói về cái chết thấm thía lắm, bởi ít ai đối mặt với cái chết nhiều như anh. Trong chiến tranh cái chết kề sát bên đã đành, 15 năm nghi án cũng là chết theo một cách nào đó, và khi được viết trở lại, cuộc sống thoải mái hơn thì căn bệnh nhồi máu cơ tim lại mọc lên trong người anh, chục cuớp anh đi bất cứ lúc nào... Mỗi buổi sáng thức dậy, Hoàng Cát vẫn tự hỏi mình: sao đêm qua mình nằm ngủ mà không chết. Hoàng Cát ngạc nhiên tuyên bố: Tôi chưa chết, đấy mới là chuyện lạ.

Nhưng Hoàng Cát không sợ hãi, bi lụy khi nói đến cái chết. Với anh, cái chết có ý nghĩa sâu sắc lắm, nó cho anh biết giá trị của sự sống để sống cho ra sống, chẳng phí hoài. Và cái chết cũng là chốn đi về, khi Hoàng Cát đã chọn cho mình một sự buông neo thanh thản, mà theo anh, là một cái chết đẹp:

Mỗi ngày sống – với tôi, giờ đây đều rất tuyệt.

Trong cô đơn, tôi nghe Mozart

Beethoven, Chopin, Schubert, và Bach

Tôi tan chảy vào âm thanh tuyệt đích

Âm nhạc và Thi ca

Đó là Hạnh phúc lớn lao có thật.

Tắm đắm nhạc – xác thỏa lòng nhắm mắt

Hòa tâm huyết vào thơ – hồn thanh thần buông neo.

(Chào)

Hoàng Cát bây giờ:

Giờ đây tôi thật vui

Thật phước hạnh – ơn Chúa Lành ban phát,

Tôi thanh thoát như là không – có – thật,

Như là tôi đã ngự ở Thiên – đàng

Như là tôi đang tọa cõi Niết – bàn

Tôi sung sướng như là không – tội nữa

Tôi đang Sống, đang Yêu. Và nhưng, nhớ

Một phương trời thực – mộng hòa tan

Đời Thi nhân – còn Diễm phúc nào hơn?

(Tôi đang sống)

Hoàng Cát có bài thơ Nói với chiếc lá vàng, Thanh thần, Nói với con đé, Lời dịu ngọt, Quả khế trái mùa... đều tự nhủ mình, hướng mình đến sự thanh thần, đến tình yêu, tình thương, sự dâng hiến hết mình. Phải chăng anh đã đạt đến một mức nào đó của cái tâm vô sở cầu. Nhưng tập thơ này của anh cũng khiến người ta có cảm xúc suy nghĩ lẫn lộn, phần mừng vui vì Hoàng Cát đang hạnh phúc; phần buồn thương vì có vẻ như Hoàng Cát đã sắp xếp xong mọi sự, chỉ chờ một cuộc gọi là ra đi... Mà rồi ai chẳng có một cuộc ra đi như thế, chỉ có điều liệu có được tâm hồn thơ thới đến đường kia.

Hoàng Cát có một bài thơ rất đáng yêu tên là Tui rành sèm nghe tiếng Nghệ. Bài thơ dùng rất nhiều từ địa phương, có nét hóm hình hòa lẫn trong tình yêu quê nhà sâu sắc. Bài thơ như một niềm tự hào của Hoàng Cát là một nhà thơ xứ Nghệ - vùng đất có truyền thống văn chương lâu bền mà nhà thơ thừa hưởng với lòng trân trọng:

Năm mươi năm sống trửa lòng Hà Nội

Nỏ khi mô tui quên được quê nhà

Nhớ mần răng mà hấn nhớ diết da

Sèm được nghe “ri tề” cho sướng rọt!

...

Tiếng Nghệ choa oi! Răng mi hay rúa thế!

Nhờ có mi hình – mà choa góa Thi nhân

Choa buồn, choa vui, choa nhởi, choa mần...

Nhưng nỏ khi mô choa quên tình – tiếng Nghệ!

Nếu có một sức mạnh nào trong cơ thể yếu ớt của Hoàng Cát: ắt hẳn đó tình yêu người và tình yêu thơ. Với một người thơ như Hoàng Cát, anh sẽ làm thơ cho đến khi nào không thể cầm bút được nữa. Chẳng thế mà sau khi tập thơ Thanh thần này ra mắt người yêu thơ, trên blog của Hoàng Cát đã lại có những bài thơ mới.

>> NGUYỄN HOÀNG DIỆU THỦY



“Tôi là Nghệ sỹ Giun”

Tôi đến sớm 8 phút so với lịch hẹn nhưng khi tới, nghệ sỹ Văn Hiệp đã ngồi ở đó, tay cầm chiếc điều cây và đang ngửa cổ nhả làn khói thuốc缭绕 trắng như sương trong cái tiết trời bàng bạc, lác đác vài hạt mưa chuyển mùa. Nghệ sỹ Văn Hiệp nhận hoa tôi tặng rồi để lên chiếc yên xe dựng sát người và nói luôn: “Hôm nay, tớ với cô tâm sự nhé? Cô kéo ghế ngồi lùi vào đây!” Nghệ sỹ Văn Hiệp hỏi tôi có biết NSND Doãn Châu không? Tôi bảo có, cách đây 3 hôm còn nói chuyện và vẫn thường gặp ông ở Hội Nghệ sỹ sân khấu VN. NSND Doãn Châu học cùng khoá diễn viên đầu tiên ở trường Đại học Sân khấu điện ảnh với nghệ sỹ Văn Hiệp, NSND Doãn Hoàng Giang và Trọng Khôi.... Doãn Châu đang có loạt bài đăng trên An ninh Thế giới về Nhà viết kịch Lưu Quang Vũ và rất thu hút người đọc. Bác trưởng thôn bật mí, An ninh Thế giới tiếp tục “đặt hàng” Doãn Châu viết về những nghệ sỹ tên tuổi. Và người tiếp theo sẽ lên An ninh thế giới sau loạt bài về Lưu Quang Vũ là “trưởng thôn Văn Hiệp”.

“Minh thì chẳng có danh hiệu gì sất. NSND không phải, NSUT cũng không nhưng mà tớ “nằm” đây đồng. Vì tớ quảng cáo cho một công ty thuốc diệt cỏ nên có ảnh trên các bao bì. Khiếm tốn cũng phải trên 50% bà con nông dân quen mặt trưởng thôn Văn Hiệp. Doãn Châu chơi với tớ từ nhỏ. Minh biết, anh em nó quý mình nên mới muốn viết bài về mình. Ý Châu muốn viết mình là một “người tí hon nhưng không tí hon” bên những “người khổng lồ” như Trọng Khôi, Doãn Hoàng Giang... Nhưng tớ bảo: Cậu là họa sỹ, cậu phải biết màu đen đi với màu trắng thì nó mới tôn nhau lên. Giờ cậu để những người khổng lồ với người chưa khổng lồ lắm hoặc khổng lồ hơn thì cậu đốt. Tôi có thể nào, cậu cứ viết tôi thế. Tôi là “thằng” chẳng giống ai. Cậu cứ viết tôi là nghệ sỹ Giun. Doãn Châu bảo “nghệ sỹ giun”

Vài giờ với *Trưởng thôn Văn Hiệp*

HỒI THÁNG 10 NĂM NGOÀI, TÔI CÓ DỊP VIẾT BÀI VỀ NGHỆ SỸ HÀI VĂN HIỆP VÀ TÌNH CỜ BIẾT ĐƯỢC SINH NHẬT “BÁC TRƯỞNG THÔN” VÀO NGÀY 25/3. SAU, TÔI CÓ LỜI HẸN ĐÚNG NGÀY SINH NHẬT BÁC SẼ GẶP LẠI. 9H SÁNG, ĐỊA ĐIỂM CỬ 37 MAI HẮC ĐẾ...

nghe cứ hèn hèn... Nhưng hèn hay không là do suy nghĩ của mỗi người. Con giun nó gần gũi với bà con nông dân. Con giun nó làm cho đất tơi xốp để cây cối tốt tươi. Nó cứ lao động hết mình như thế, đất cần cũng không ngán thì ai bảo là hèn. Cậu cứ viết thế. Minh bảo vậy nhưng mình và Châu còn chưa đồng quan điểm với nhau. Hôm trước, vợ con ở nước ngoài gọi điện về nhắc sinh nhật mình, mình mới nhớ. Tối hôm ấy, húng chí làm một bài thơ “chân dung tự hoạ” cho Châu xem. Châu chê thơ gì mà trực trặc, không vần điệu. Ấy thế nó mới là mình. Minh bảo cậu cứ viết nguyên văn bản nháp tay của tôi vào, bảo tôi “xin ké” mấy dòng tự nghĩ về bản thân như thế này...”

“Cứ đợi đấy, ông nhất định sẽ quay lại!”

Tôi xin phép bác Hiệp đọc cho tôi chép bài thơ và nảy ra ý định viết một bài về chuyện này. Tôi cũng đề nghị bác hỏi NSND Doãn Châu xem có sử dụng bài thơ vào loạt bài mà An ninh thế giới đặt không, nếu không tôi xin “bóc tem”. Nghệ sỹ Văn Hiệp nhắc máy gọi cho Doãn Châu, ông đang ở Nhà hát Kịch Hà Nội làm thiết kế mỹ thuật cho một vở chuẩn bị diễn. 15 phút sau, NSND Doãn Châu xuất hiện ở 37 Mai Hắc Đế: “Không, bài thơ tôi đưa vào làm đoạn kết cho loạt bài rồi. Cháu đừng đưa, kéo mất hay mà tôi lại phải viết lại nó phí ra. Tháng 5 hoặc 6 sẽ đăng. Cháu khai thác và viết dưới góc độ khác. Ông này tởm lắm, cả kịch bản, nhân vật các kiểu từng làm, đến 1000 tác phẩm đấy. Chú với bác Hiệp chơi với nhau từ lúc 12 tuổi. Hồi ấy còn cùng nhau trốn vào Nhà Hát Lớn xem kịch, bị bảo vệ túm lôi ra ngoài, ông này còn trở tay bảo: “Cứ đợi đấy, ông nhất định sẽ quay lại”. Thế mà 10 năm sau, đứng diễn trên sân khấu Nhà Hát Lớn thật”.

Gần trưa, trời bắt đầu hung hửng dù không có nắng. Cả “bác trưởng thôn” và NSND Doãn Châu cứ thay nhau kể tôi nghe về những chuyện ngày xưa. Bác Hiệp bảo: “Có lần, mình đi về xã Kiến Thiết, huyện Tiên Lãng biểu diễn. Lúc mình đang ngồi trên xe tiếp thị chương trình với bà con, ngang qua UBND xã, cán bộ xã đang họp chạy ra chặn xe, nhất định mời vào uống nước. Họ biểu mình một bọc thuốc缭绕 mà loại tiến vua nhé. Thuốc缭绕 Tiên Lãng nổi tiếng nhưng ở Kiến Thiết là nhất. Mà thuốc缭绕 phải trồng trước cửa chùa, bón phân bắc, nước tiểu thì thuốc mới ngon. Mà đúng thật, lúc diễn xong tất cả những người diễn trong đêm hôm đó ngồi quây thành vòng tròn mà hút, cứ lần lượt không ngừng. Khói gọi là trắng toát. Minh không biết say nó thế nào nhưng mà sướng, chẳng ai dùng điều cả, cứ thay phiên nhau như thế...”

Mọi người còn đang mãi chuyện thì có hai người đàn ông vào quán uống nước, nghe chuyện một đoạn, sau đứng lên xin trả tiền nước cho “bác Hiệp”. Nghệ sỹ Văn Hiệp quay sang tôi: “Từ sáng đến giờ, mấy người trả tiền nước cho rồi. Tớ sướng thế đấy!” Tôi cười bảo sinh nhật bác thật thú vị. Dù không được Nhà nước phong tặng danh hiệu NSND thì “trưởng thôn Văn Hiệp” vẫn cứ là Nghệ sỹ của nhân dân!

>> NGUYỄN HUƠNG

blog

Cẩm nang giới trẻ

Thánh địa mùa hè!

>> MAI DƯƠNG

>>> Nắng, nắng và nắng. Khiến bạn ngọt ngào và chỉ muốn trốn ngay đi một nơi nào đó tránh nóng. Vậy thì, Sapa chính là một gợi ý lý tưởng cho bạn đấy. Dưới đây sẽ là thật nhiều kinh nghiệm giúp bạn có một kỳ nghỉ khó quên ở thánh địa mùa hè này, cùng ngâm cứu nha!

Chuẩn bị nhé:

Đầu tiên, chắc chắn là phải xếp thời gian rồi. Nếu thực sự muốn “cảm nhận” Sapa, một tuần sẽ là khoảng thời gian cần thiết. Thực ra nếu bạn không nhiều thời gian lắm, vẫn có thể đi theo kiểu tối thứ 6 lên tàu đi và tối CN trở về. Nhưng như thế sẽ bỏ mất chuyến trekking (đi bộ xuyên rừng) cực thú vị mà tớ sẽ giới thiệu ở phần dưới đây. Tiếc lắm mất.

Tiếp theo là rủ rê bạn đồng hành. “Đi Sapa mà đi một mình thì buồn chết mất” – đây là chia sẻ của hầu hết mọi người đã từng “Sapa tiến”. Núi rừng và sương mù sẽ làm bạn cảm thấy cần một người nào đó hơn bình thường, tin không? Ah, thêm một bật mí nữa là một nhóm có cả nam cả nữ sẽ vui hơn đấy.

Đặt tour hay tự đi thì cũng cần chuẩn bị những tư trang cá nhân thiết yếu. Ngoài những vật dụng cần thiết cho sinh hoạt, bạn chú ý mang theo áo khoác mỏng và ô nhé. Sẽ rất là cần do đặc trưng khí hậu của Sapa mà.

Tài chính cũng là vấn đề cần lưu ý. Tối thiểu cho một chuyến đi Sapa là khoảng 600k, vì tiền tàu xe cũng khá là tốn kém rồi mà. Nếu bạn muốn một chuyến đi thật trọn vẹn không phải nghĩ đến việc đi chưa hết đã phải về vì “viêm màng túi” thì chú ý khoản này chút nha.

Phần lên kế hoạch hành trình cũng phải chú ý nhé. Tùy theo thời gian và tài chính để xác định những địa điểm sẽ tham quan mà tớ sẽ giới thiệu ngay ở phần tiếp theo đây.

Việc còn lại là đặt vé tàu khứ hồi và ngồi bóc lịch đợi ngày lên đường thôi. Nhớ là đặt vé khứ hồi nhé, nếu bạn không muốn phải xếp hàng ở ga Lào Cai đợi mua vé trở



về. Giá vé khoảng 90-240k/luot.

Hành trình này:

Lên tàu 9h30 tối, bạn sẽ có mặt ở Lào Cai khoảng 6h sáng. Từ đây còn phải đi xe khách giá vé 25-30k lên Sapa nữa. Xe khách thì rất nhiều tại sân ga, không lo thiếu đâu. Chỉ lưu ý là chọn xe và tài xế ổn ổn mà đi nhé (Đường lên Sapa có những khúc cua ngoằn ngoèo lắm)

Khách sạn thì rất nhiều, bạn có thể vào xem phòng và mặc cả được. (200k có thể xuống còn 150k). Một số khách sạn view đẹp như KS Mùa Xuân, Mountain view, Đăng Trung. Trước hết bạn nên hỏi mua bản đồ du lịch Sapa (tại các văn phòng DL hoặc tại quầy bán vé lên núi Hàm Rồng) để xác định đường và lịch trình cụ thể nhé.

Đầu tiên là tour quanh thị trấn thăm chợ Sapa, nhà thờ... Xa hơn một chút là làng Cát cát, núi Hàm rồng. Đây là những địa điểm bạn có thể đi bộ. Xa hơn là Thác Bạc, Cầu mây cũng rất đáng xem. Nhưng những địa điểm này phải thuê xe máy hoặc xe ôm. Xe máy thì cẩn thận chút vì đường xá hơi khó khăn. Phải kiểm tra kỹ xe trước khi nhận nhé (đặc biệt là khoản đèn, phanh...) và mang theo đồ sửa chữa, tối thiểu là bộ vá xe, nếu không muốn phải dắt bộ đường núi loạn ngoằn ngoèo lạnh lẽo đây sương.

Còn một khoản không thể thiếu là ẩm thực. Đến Sapa tranh thủ thưởng thức hết những món mà tớ gợi ý này nhé: su su chấm muối

vùng này, rau cải mèo cũng rất lạ nữa. Ngoài ra còn có món cá suối rán giòn tan, chả lợn cắp nách và gà bọc đất. Hấp dẫn nhất là các món nướng, rất nhiều nhé: trứng nướng, khoai tím nướng... Những món này rất phổ biến, tìm đâu cũng thấy và chất lượng không chênh nhau nhiều đâu bạn ạ.

Cả mùa sấm nữa, bạn cũng đừng quên những kinh nghiệm bỏ túi này nhé: Theo kinh nghiệm của mọi người thì nên mua khăn, thổ cẩm khổ nhỏ, giỏ tre đựng hoa quả, xẻng gấp, ví da khâu thô, gói tam thất... Thổ cẩm tấm lớn dễ phai lắm, nên có kết hoa văn của tấm nào lắm thì cũng nên suy nghĩ trước khi quyết định mua bạn nhé.

Nhưng trên tất cả, tour trekking mới thực sự là một chuyến đi Sapa không quên của bạn. Chuyến đi bộ xuyên qua rừng núi, sông suối tự nhiên, tìm hiểu sinh hoạt của người dân tộc (Mông, Dao, Dáy). Đây là lời kể của một bạn đã từng tham gia tour trekking 5 ngày: “Bọn tôi rong ruổi qua những vạt nương lúa đang ngậm sữa thom ngát cả thung lũng, có chỗ lúa đã huơ vàng làm mấy vạt đổi như mặc áo hoa. Đi hết con đường tre, qua một sườn núi nữa thì mở ra một thung lũng đẹp mơ màng nhấp nhô những đỉnh tam giác vắt vẻo mấy dải mây trắng như tơ sống. Vào bản, khắp nơi trong bản đều nghe tiếng rên rên của dòng suối, thì thoảng đây đó có tiếng thỉnh thỉnh đều đặn của một cái cối giã gạo nào đó chậm rãi làm công việc của mình. Buổi sáng trong lành với những giọt sương trong veo, được đánh thức bởi tiếng suối reo và một bữa ăn sáng thom mùi khói bếp, nghỉ ngơi và lại tiếp tục lên đường.” Nghe thật thú vị phải không bạn? Bạn có thể mua tour này ở hầu hết các khách sạn Sapa. 200k/ngày đêm là giá cả xứng đáng cho những trải nghiệm tuyệt vời này phải không bạn?

Phù, xong rồi. Bạn đã xếp đồ vào balô chưa nào? Sapa nhé!

blog

Địa chỉ

>> NHẬT QUỲNH

Design áo cho chính mình

Kiểu áo thật trẻ trung, thoải mái và phù hợp cho hầu hết mọi hoàn cảnh. Tớ đang nói đến áo phong đẫy các bạn a. Có bao giờ bạn cảm thấy rất thích một chiếc áo, nhưng lại không hài lòng với một chi tiết nào đó như màu áo, họa tiết... Bạn muốn chiếc áo của mình "đóng dấu thương hiệu" riêng của chính mình? Đơn giản lắm, nhấp chuột vào www.teevn.com, tất cả những mong muốn ấy của bạn sẽ thành sự thật đấy. Xem nào, website có những công cụ rất dễ sử dụng để bạn có thể thiết kế và đặt hàng làm áo. Chỉ với giá 65k- 75k/chiếc thôi, rất mềm đúng không. Nếu không tự thiết kế, bạn cũng có thể chọn lựa kiểu áo yêu thích có sẵn trong gian hàng của teevn. Thậm chí bạn có thể yêu cầu thay đổi một số chi tiết trong kiểu áo có sẵn ấy cho phù hợp theo mong muốn của bạn. Đặc biệt hơn là bạn có thể kinh doanh ngay trên website, từ chính những kiểu áo của riêng bạn thiết kế đấy. Tuyệt thật phải không bạn? Và đây là địa chỉ offline của teevn: cửa hàng đối diện số 47 Nguyễn Hồng. Bạn có thể đến ngay tận cửa hàng để chọn lựa và ríng về nhà những chiếc áo thật "cool" cho mùa hè này. Đảm bảo rằng tụi bạn sẽ à ở với những chiếc áo đầy cá tính của bạn cho mà xem.

Baby USB



Bạn đang cần tìm một chiếc máy nghe nhạc nhỏ xinh, thời trang? Hay muốn trang bị thêm thẻ nhớ cho chiếc máy ảnh yêu quý của mình để chuẩn bị lên đường du lịch...? Những sản phẩm số như thế có thể được tìm thấy ở Baby USB số 1/123 Xuân Thủy đấy. Vì những mặt hàng này được nhập nguyên gốc nên giá cả rất mềm, thích không? Cửa hàng không lớn lắm đâu, nhưng rất nhiều mặt hàng được cập nhật thường xuyên, với chất lượng rất đảm bảo. Theo lời kể của tụi bạn tớ, bạn có thể đổi hàng nếu gặp phải bất kỳ lỗi kĩ thuật nào mà không gặp phải khó dễ nào cả đấy. Mặt hàng mới nhất ở Baby USB là máy nghe nhạc chuột Mickey rất đáng yêu và cá tính, với giá thấp hơn so với các cửa hàng khác từ 100k trở lên, tuyệt thật bạn nhỉ? Đến cửa hàng ngắm nghía mặt hàng "độc" này xem thế nào đi.

452 trang vòng quanh thế giới

Bạn thường mơ về một Châu Âu cổ tích, những xứ sở đầy màu sắc Á Châu, hay những vùng đất đầy bí ẩn của ở tận châu Phi xa xôi? Ước mơ một ngày được tam gác mọi việc, khoác balô lên vai và bắt đầu khám phá luôn thường trực trong bạn? Vậy thì, đừng bỏ lỡ cuốn sổ tay du lịch thế giới "Hành trình khám phá 46 quốc gia" của NXB VHHT nhé. Với đầy đủ những địa điểm hấp dẫn của 46 quốc gia giàu tiềm năng bậc nhất về du lịch – một thế giới thu nhỏ sẽ hiện ra trước mắt bạn sống động và tràn đầy màu sắc. Bên cạnh giới thiệu những nét đặc trưng của từng vùng miền, những địa điểm nên dừng chân, cuốn sách còn có những box nhỏ gợi ý cho bạn thời điểm thích hợp cho một chuyến đi để chịu, hay những đồ dùng cần thiết phải mang theo, hoặc một số chú ý về phong tục tập quán để bạn không bỡ ngỡ hay nhầm lẫn. Ví dụ nhé, từ tháng 12 – tháng 2 năm sau là khoảng thời gian lý tưởng để bạn có thể vào sang Campuchia và chụp một serie ảnh Angkor. Thêm những quy định rất lạ cần biết khi vào tham quan những nhà thờ hồi giáo là phải bỏ giày ở ngoài. Con gái thì phải buộc khăn che đầu. Bạn nào mặc quần áo ngắn thì phải thuê áo dài. Và không phải chỗ nào cũng chụp ảnh được đâu nhé. Có chỗ cấm chụp ảnh, chỗ thì chụp ảnh phải trả tiền... Chà, tuyệt thật. Nếu không phải là để chuẩn bị cho một chuyến du hành thực sự nào, thì bạn cũng đã có thêm cả kho kiến thức về thế giới quanh ta đúng không? Mùa hè nóng nực, được ngồi trong nhà nhâm nhi ly trà sữa mát lạnh và chu du cùng những trang sách đến những vùng miền đầy mới lạ, thật thích bạn nhỉ? Một điểm đáng chú ý nữa là cách sắp xếp các quốc gia cũng rất khoa học, khiến bạn có cảm giác mình đang được đưa đi vòng quanh thế giới vậy. Cuộc hành trình của chúng mình sẽ bắt đầu ngay từ đất nước Việt Nam yên bình, sang đến các nước bạn Lào, Campuchia, Trung Quốc và những nước lân cận thuộc Châu Á khác. Sau đó sẽ tiếp tục sang Châu Âu, bắt đầu từ Na Uy, Thủy Điển là những đất nước Bắc Âu sang đến Hy Lạp. Châu Đại Dương, Châu Mỹ và châu Phi đang chờ đón các bạn ở những trang tiếp sau của cuốn sách.

Thêm vào những hướng dẫn chi tiết giúp bạn có thể lên được cả một lộ trình thuận tiện nhất cho chuyến đi của mình, còn có thêm cả thật nhiều ảnh để bạn ở nhà mà vẫn tha hồ ngắm nghía nhé. Chỉ hơi tiếc là chỉ có một số ảnh in màu, còn lại là ảnh đen trắng nhưng cũng rất rõ.

Tin rằng, "Hành trình khám phá 46 quốc gia" sẽ giúp những người trẻ trong một xã hội chuyển động như các bạn trang bị đầy ắp những kiến thức du lịch thú vị. Chuẩn bị cho ước mơ lên đường của mình từ bây giờ, bạn nhé.

blog

ENTRY

Mùa hè bận rộn

>> I.M

Ngày... tháng... năm

Ngày đầu tiên được nghỉ hè.

Chà, nhanh thật. Câu này mình phải nhắc đi nhắc lại đến hàng bao nhiêu lần rồi ấy chứ. Nhưng mà nhanh thật cơ. Vèo một cái, bây giờ đã lại hết năm thứ 2 rồi. Hôm nay ngồi lên kế hoạch hè. Dày đặc, sợt thật. Tại bao nhiêu là cái cần làm mà chỉ có một tẹo thời gian. Xem nào, mình sẽ đi du lịch mấy tỉnh phía Bắc này, tiếp tục công việc hiện thời, rồi xin làm hướng dẫn viên du lịch này, gia sư tiếng Pháp cho chị Thùy này, đăng ký học thêm tiếng Anh và dancing nữa. Cố lên, cố lên! Bắt đầu thật rồi, một mùa hè bận rộn.

Ngày... tháng... năm

Mỗi ngày bây giờ đều đầy ắp những trải nghiệm mới với mình. Đã không còn cảm giác một ngày ngắn củn và lúc nào cũng thiếu thời gian nữa. Vậy là những dự định của mình cho mùa hè này đang dần dần hoàn thành. Nay đây vẫn còn nguyên những cảm xúc của chuyến du lịch dài ngày lên phía Bắc. Ấp ủ bao lâu rồi, cuối cùng cũng đã thực hiện được. Nhớ lúc được ngồi trên thuyền giữa hồ sen trắng thom dịu, rồi những chiều Cao Bằng lộng gió. Nhớ thịt lợn cắp nách Bắc Kạn, nhớ những tối mù sương Sapa... Tất cả, tất cả vẫn còn ấm áp trong lòng, mong chờ ngày lên đường tiếp sau. Lúc mới về, phải quay lại với công việc khiến mình hơi hẫng. Đi nhiều nơi mới, bây giờ về lại Hà nội, lại làm những công việc cũ và những cảnh vật quen thuộc...thật khó mà bắt mình quen lại. Mấy ngày đầu mọi người cứ chọc là vẫn còn không khí đi chơi hay sao mà làm việc cứ ngẩn ngẩn ngơ ngơ thế. Ngại quá. Cũng may là đã chấn chỉnh được nhanh. Công việc là trách nhiệm mà. Lớp dancing của mình có mấy đôi rất đẹp nhé. Cô giáo thì dẻo và dai sức đến đáng phục. Rồi việc gia sư tiếng Pháp cũng khá thú vị, vừa giúp mình luôn luôn ôn lại kiến thức, vừa được dạy một học trò rất nhanh nhẹn và hài hước như chị Thùy nữa. Mọi người nói tiếng Anh dễ hơn tiếng Pháp cũng đúng thật. Lớp tiếng Anh của mình rất vui, việc học lại khá là dễ chịu nữa. Tuyệt không? Lại là những ngày thật nhiều điều mới mẻ. Những ngày thật bận rộn, nhưng là những giờ phút mình cảm thấy sống thật ý nghĩa. Bởi mỗi phút đi qua là thêm một chút những mong muốn của mình được hoàn thành, là thêm một chút trải nghiệm, thêm những người bạn đáng mến...

Ngày... tháng... năm...

Mình nhớ nhà, nhớ mẹ quá. Ngày nào về đến nhà trọ cũng đã muộn và mệt nhoài. Những ngày hè xa gia đình cho những hoài bão. Liệu có phải mình đang mải mê quá với những dự định? Khi mà hè đáng lẽ là khoảng thời gian dành cho gia đình, bạn bè và chính mình nghỉ ngơi? Nghĩ đi nghĩ lại, thì không thấy hối hận về những lựa chọn hiện tại của mình. Đúng là cần biết sắp xếp cuộc sống cho cân bằng và khoa học hơn, để mỗi ngày đi qua trọn vẹn. Hôm nay mình vừa gọi điện về cho mẹ: "thứ 3 con về mẹ nhé". Cần lắm những giờ phút nghỉ ngơi trong yêu thương như thế, để "Trở lại mạnh gấp trăm lần" như nhỏ bạn mình hay nói. Bao nhiêu người bạn mình cũng đang sống hết mình cho từng ngày. Vì cuộc sống là không chờ đợi mà, các ấy nhỉ?



10 cách trị bệnh lười học

NGỒI VÀO BÀN HỌC RỒI NHƯNG BẠN VẪN KHÔNG RỜI MẮT KHỎI MÀN HÌNH TI VI HAY GAME ONLINE? VIỆC NGỒI VÀO BÀN HỌC ĐƯƠNG NHƯ LÀ MỘT THỬ THÁCH LỚN LAO ĐỐI VỚI BẠN. HÌNH NHƯ BẠN ĐANG BỊ BỆNH LƯỜI HỌC ĐẤY! NẾU BẠN GẶP PHẢI NHỮNG TRIỆU CHỨNG TRÊN, HÃY NHANH CHÓNG THAM KHẢO 10 CHIẾU THỨC SAU ĐÂY ĐỂ LẤY LẠI NIỀM VUI THÍCH TRONG HỌC TẬP.

1. Học tập hôm nay, tương lai ngày mai

Bạn muốn trở thành bác sĩ, hay một ca sĩ nổi tiếng, hay một người hoạt động xã hội? Tất cả đều phụ thuộc vào bạn có được một nền kiến thức tốt, một kết quả học tập tốt hay không. Nếu không có hai điều này, giấc mơ của bạn sẽ khó thành hiện thực đấy nhé!

Cho dù nghề nghiệp tương lai của bạn không đòi hỏi phải có bằng cấp, nhưng người khác sẽ nghĩ gì nếu biết rằng lịch sử học vấn của bạn quá í ẹ. Muốn xây nhà cho tương lai, chỉ cần bạn đặt nền móng vững chắc cho thói quen học hành ngay bây giờ.

2. Sử dụng thời gian hiệu quả

Lên lịch học cả tháng cho những điều ưu tiên, và những thời gian chuyên biệt cho những môn học cần ưu tiên hơn.

3. Không thể thành có thể

Dành đủ thời gian cho những việc cần làm. Nếu bạn hoàn thành sớm hơn, bạn có thể nghỉ xả hơi. Nhưng hãy bám chắc theo đúng lịch học của mình và đừng để bất kì việc gì khác lấn át chuyện học của bạn.

4. Chậm mà chắc

Chia thời gian học thành những khoảng nhỏ, thay cho một kế hoạch dài hạn không khả thi. Thí dụ, tỉ lệ thành công của bạn sẽ cao hơn nếu bạn chỉ học/làm việc trong mỗi lần một tiếng, hơn là bạn sẽ học/làm việc trong vòng 2 - 3 tiếng liền tù tì mà không nghỉ ngơi. Hãy nghĩ về điều này khi bạn xếp lịch học của mình nhé.

5. Treo giải thưởng cho bản thân

Tự thưởng cho mình sau mỗi lần bạn hoàn thành một nhiệm vụ. Trong quá trình học tập, việc tự treo giải thưởng ở cuối đoạn đường sẽ giúp bạn có "động lực" học tập.

6. Bạn bè cùng tiến

Lôi kéo bạn bè cùng học chung với mình. Có bạn có bè sẽ giúp bạn bám sát thời khóa biểu tốt hơn. Chỉ cần chắc rằng cả hai có thể cùng chung một lịch học.

7. Thu nhỏ

Chia những kế hoạch to tát thành những nhiệm vụ nhỏ nhỏ. Hoàn thành từng điều một, thay vì bạn sẽ gặp trục trặc lớn nhỏ trong suốt thời gian làm.

8. Xếp thời khóa biểu cho mọi việc

Làm một thời khóa biểu, nhắc nhở bản thân cũng như làm một danh sách kiểm tra cho những việc bạn cần phải hoàn thành.

9. Tạo bầu không khí học hành

Loại ra hay giảm thiểu những tiếng ồn hay những điều có thể khiến bạn mất tập trung. Đảm bảo độ sáng cho nơi học của bạn. Chuẩn bị dụng cụ học tập đầy đủ (như bút chì, giấy, những sách tham khảo) sẵn sàng. Đừng lãng phí thời gian học của bạn cho việc chạy lăng xăng mỗi khi cần chúng.

10. Ngăn nắp

Chỉ cần một vài phút sắp xếp lại kệ sách, điều này có thể giúp bạn giảm bớt tình trạng ngủ ngày đấy nhé!

TÙNG ANH (suu tâm)

TRUYỆN NGẮN:

DIỄN TẬP

ĐÃ KẾT THÚC

Ở
 Ở THỊ TRẤN CHENIKOL
 THUỘC BANG ARIJOMA,
 MỸ XẢY RA MỘT VỤ
 CƯỚP NHÀ BĂNG. TÊN
 CƯỚP BỊ ĐỘI BẢO VỆ
 NHÀ BĂNG CẢNH GIÁC,
 DỪNG CẢM ĐANG VÂY
 HẦM HẮN Ở TRONG
 NHÀ. LÚC XẢY RA VỤ
 ÁN, CHÚ BÉ GEORGE
 5 TUỔI VÀ MẸ CHÚ
 CŨNG ĐANG Ở TRONG
 NHÀ BĂNG. CẢ HAI MẸ
 CON ĐỀU ĐỨNG GẦN
 TÊN CƯỚP. TÊN CƯỚP
 LIỀN GIẬT CON BÚP BÈ
 GEORGE ĐANG CẦM
 TRONG TAY NÉM ĐI,
 ĐOẠN TÚM LẤY NGỰC
 GEORGE NHƯ TÚM MỘT
 CON KHỈ. HẮN CHỈA MŨI
 SÚNG VÀO CỔ CHÚ,
 DỪNG CHÚ LÀM CON
 TIN ĐỂ BẢO VỆ HẮN.

Trong nháy mắt, chú bé George ngây thơ dường như cũng hiểu đang xảy ra chuyện gì, chú vùng vẫy gào thét ở trong lòng tên cướp, còn mẹ chú đã bị đội bảo vệ lôi ra bên ngoài rồi. Cả gian nhà rộng lớn chỉ còn lại có chú bé George và tên cướp hung hãn. Được tin, cảnh sát kéo đến vây kín nhà băng, tên cướp có chấp cánh cũng khó mà thoát được. Chú bé George trở thành phao cứu mạng cuối cùng của tên cướp. Hắn hét thật to, nếu không có được 5 vạn USD và một chiếc xe Ford thì hắn sẽ giết chú bé.

Sợ quá, chú bé George nhìn về phía đội cảnh sát đứng gần đó, gào khóc một cách tuyệt vọng, dường như chú dự cảm được thân chết đang đến gần. Mẹ chú đứng xa xa nhìn con, mắt đầm lệ, nhưng không dám kêu, sợ tên cướp tức lên làm liễu thì con mình sẽ gặp nguy hiểm. Phía cảnh sát không thể đáp ứng bất cứ điều kiện nào của tên cướp, nhưng George đang nằm trong tay hắn, hắn chỉ động nhẹ thôi, chú bé sẽ chết ngay.

Đang chưa biết dùng gì để giải thoát cho chú bé thì một chuyên gia đàm phán tên là Nickson đến. Ông đề nghị tên cướp tình quái, hắn kiên quyết từ chối. Hắn biết, trong giờ phút gay cấp này, không chế một đứa bé để hơn một chuyên gia đàm phán lão luyện. Sự quan tâm và xót thương của mọi người đối với đứa bé có thể giúp hắn chạy thoát chăng! Việc thương lượng bị bế tắc, phía cảnh sát an ủi tên cướp rằng tiền và xe đang được chuẩn bị. Nhiệm vụ quan trọng nhất bây giờ của Nickson là cố gắng đi vòng quanh tên cướp để trấn an hắn, bảo vệ sự an toàn tối đa cho con tin, đừng kéo dài thời gian để cho xạ thủ đến được vị trí thuận lợi nhất.

Lúc này, tên cướp hình như biết được cảnh sát đang lừa hắn, nét mặt hắn trở nên căng thẳng tột độ. Hắn dí họng súng vào đầu bé George, hét to lần cuối cùng, nói: Nếu trong 3 phút không thấy xe và tiền thì hắn sẽ cho đứa bé này đi chầu trời ngay.

Chú bé George đang kêu gào thảm thiết, tiếng kêu của nó làm trái tim mọi người tan nát. Những người dân lành đứng ở bên ngoài nhà băng, qua cửa kính nhìn đứa bé bất hạnh, không ai biết được kết cục sẽ ra sao. Nhiều phóng viên có mặt tại hiện trường hỏi chuyên gia Nickson cho biết việc này sẽ ảnh hưởng đến tương lai đứa bé ra

sao? Chuyên gia khẳng định, nếu chú bé được cứu thì sau cảnh rùng rợn này sẽ có ảnh hưởng xấu không lường được và rất có thể sẽ hao gầy và chết yếu.

Bên ngoài nhà băng, người đến xem ngày một đông, họ đều nóng lòng chờ đợi sự việc sẽ diễn ra sao. Các xạ thủ đã vào vị trí, họ yên lặng chờ đợi khẩn lệnh là nả súng bắn ngay. Tên cướp có thể bị chết trong tích tắc, không kịp trở tay. Và chú bé George sẽ được cứu thoát một cách an toàn.

Tất cả đều đã chuẩn bị sẵn sàng. Trước lúc tên cướp định nổ súng giết chết bé George thì cảnh sát hạ lệnh bắn. “Pằng” một tiếng, thì gần như cùng một lúc 3 phát đạn từ 3 phía bắn trúng đầu tên cướp. Đúng như dự đoán, hắn không kịp phản ứng ngã gục xuống tám tám màu đỏ trải dưới nền nhà. George từ trong lòng tên cướp buơn ra, máu đỏ thấm vào thân chú bé. George khắp người đầy máu trở mặt há hốc miệng nhìn cảnh tượng đó, chú bé cứ ngây ra như người mất hồn. Vừa lúc ấy chuyên gia đàm phán Nickson đứng gần đấy, vội chạy đến bế chú bé lên cao, đoạn hướng về phía những người kéo đến xem và giới phóng viên, ông bỗng hét to lên: “Diễn tập kết thúc rồi!”.

Tất cả mọi người đều ngó ra, chằm chằm nhìn Nickson, nhất thời không hiểu được ý tứ câu nói của ông. “Đúng vậy, diễn tập kết thúc rồi, đây chỉ là một cảnh diễn tập thôi!”. Ông ta nghiêm chỉnh nói to với mọi người và các phóng viên.

- Có thật là diễn tập không? - George như vừa từ trong ác mộng tỉnh lại, bán tín bán nghi, chú mục nhìn Nickson hỏi.

- Đương nhiên, chính vì cháu không biết trước, nên mới diễn rất chân thật. Bây giờ, chú tuyên bố, buổi diễn tập kết thúc mỹ mãn - Nickson nhẹ nhàng an ủi chú bé.

Lousia, mẹ chú bé vừa kịp chạy đến, bà sung sướng đến chảy nước mắt, ôm



chăm lấy con.

- Mẹ ơi, đây chỉ là diễn tập thôi ư? - Chú bé George mở to đôi mắt ngây thơ nhìn hỏi mẹ.

Nickson lừa lúc chú bé không để ý, nháy mắt với Lousia. Lousia ghen ngào nói: “Đúng đấy, George, đây chỉ là một buổi diễn tập bắt con tin của cảnh sát...”

Mấy viên cảnh sát hiểu được ý của Nickson cũng đi đến khen ngợi George, nói chú diễn rất tốt, đáng được bằng khen dũng cảm của cục cảnh sát. Lúc này, tất cả mọi người hầu như để rõ chuyện thế nào rồi, tất cả đều khen George diễn rất tốt.

- Thật vậy ư? Nhưng vừa rồi cháu sợ phát khóc đấy.

Khuôn mặt tái xanh của bé George ánh lên sắc hồng mon mơn, mấy cái mụn con ở hai cánh mũi vì phấn khởi và xấu hổ cũng nổi lên rất rõ.

Hôm sau, các cơ quan truyền thông địa phương Chemikol đều im lặng, không hề nhắc đến vụ cướp nhà băng.

Ít lâu sau, bà Lousia đưa chú bé George rời khỏi thị trấn đi đến San Francisco. Trước khi đi, chú bé George còn nhắc đến chuyện cục cảnh sát chưa phát giấy khen cho chú.

Nhiều năm về sau, có người gặp lại chuyên gia Nickson đã về hưu, nhắc lại chuyện cũ, hỏi ông vì sao mà lại nghĩ ra câu nói hay như vậy. Ông nói: “Khi súng nổ, tôi vẫn còn đang suy nghĩ, chú bé ấy hồng mặt, có thể suốt đời chú ta không thoát ra khỏi bóng đen tâm lý mà sự kiện khủng bố để lại. Nhưng đến tôi đi đến gần chú bé, Thượng đế đã gọi mở cho tôi, giúp tôi nói được câu: Diễn tập kết thúc rồi!”. Tôi rất cảm ơn tất cả những người có mặt lúc ấy, họ đã cùng tôi đạo diễn một màn kịch hoàn hảo, khiến chú bé năm tuổi ấy không được báo trước, cú tưởng đó là cuộc diễn tập của cảnh sát. Điều thú vị nhất mà mọi người đều cảm thấy là chú bé tin là như vậy.

Quả thật, tất cả những người ở thị trấn đã “đồng mưu lừa dối” chú bé George đáng yêu. Tai nạn khủng khiếp không để lại ấn tượng xấu cho chú bé, chú bé vẫn lớn lên khỏe mạnh, điều đó quan trọng hơn bất cứ cái gì...



>> LÊ HUY TIÊU
(dịch theo “Độc giả”)



Nhớ

>> ĐẶNG HẢI YẾN

Gió hát tặng thu khúc rì rào những vạt cỏ gianh
 lẫn với hương trắng mơ màng
 đổ từ môi anh tới ngực em
 Dưới chân đôi
 Những khuôn mặt người làng như những quả dứa ma
 Con mắt khép hờ
 Và nhếch môi lòng buồn rữ rượi
 Có thể bắt đầu từ chiều buồn với vợi
 Con đẽ ri ri hóa kiếp về trời
 Hồn ẩn vào đất đai, hồn nhuộm màu trái chín
 Khúc đàn buông gió cuốn đem đi
 Em ngụy trang lòng mình bằng son môi phố phường
 chật chội
 Để chẳng lẻ đôi trong tim nỗi nhớ vạt cỏ gianh
 Có anh lời nguyên

Hương bồ kết năm mươi bảy

>> TRƯƠNG ĐIỆN THẮNG



Mưa cuối hè
 tà lụa mỏng
 nụ cười giấu trong bím tóc
 vấp tiếng guốc trên đường vào lớp
 cô gái của những giấc mơ niên thiếu
 Anh lại bồn chồn như năm mươi bảy
 tiếng cười dòn cuối hành lang
 nhờ ai khâu dùm chiếc cúc áo vừa rơi
 khi cúi xuống tóc đuôi gà bỏ kết
 mùi thơm của tỉnh lẻ
 đã bắt đầu inh ỏi tiếng ve
 theo gió về cuối chân trời
 nơi anh đi hoài không tới
 Gió đã hong khô tà lụa mỏng
 nhạt một chút má hồng trời đã sang thu
 anh nào biết những bài thơ năm mươi bảy
 bây giờ có khác ngày xưa?

Ký túc xá mùa này *chim có về làm tổ?*

PHAN KIẾN

Tặng Huyền Trang và những ai đã ở Mễ Trì



Ký túc xá mùa này chim có về làm tổ?
Tán xà cừ vẫn xanh như dạo ấy đến giờ?
Sàn B1 có còn em đứng đợi
Anh có đi về với ngơ ngẩn những câu thơ!

Ký túc xá mùa này phượng vẫn đơm hoa?
Tiếng ve vẫn rung lên ồn ào nhức nhối
Cái lóng ngóng của anh chàng năm cuối
Giữa những căn phòng trống hoác đến bơ vơ!

Ký túc xá vẫn tinh khôi những mùa hoa sữa?
Em gom nhặt cho mình những ước mơ cháy lửa
Cuốn lưu bút em hằng ấp ủ
Giọt mực lem xanh trong gió giao mùa?

Ngọc lan vẫn thơm trong “vườn yêu” từ độ ấy đến giờ?
Để những cặp yêu nhau có dịp ngồi gần lại
Để những cái nắm tay không còn vôi vợi
Để những ánh nhìn lưu luyến mãi trong nhau!

Ồi! Cái hàng xà cừ có còn trầm mặc đến ưu tư
Trước sức trẻ của những đàn chim bay về làm tổ
Cái ban công tầng 2 những ngày lộng gió
Anh có ôm đàn em ngược xuống nhìn nhau!

Cái đèn bàn vẫn chong suốt đêm thâu
Em vẫn miệt mài trên phòng tự học?
Và giật mình cười tươi khi bên mình thêm một chai nước lọc
Của một người “khách lạ”... bỏ quên!

Cái loa truyền thanh có vang lên trong những cuối tuần
Những ánh mắt trên ban công có còn ngóng đợi
Cửa phòng thu còn những chàng lúi húi
Giấu tên mình, gửi tặng một lời yêu?

Thời gian vẫn trôi giữa những sắc màu
Ký túc xá mùa này chim vẫn về làm tổ?
Cái kén vàng của anh và em vẫn tươi màu nỗi nhớ
Anh bỗng giật mình nghe một tiếng ghita!

Tóc dài nhả khói, nhậu say

Ngày nay, không ít những chàng trai văn minh, có học vấn, có sự nghiệp đều tránh thuốc lá lẫn những cuộc rượu chè. Thế nhưng trớ trêu thay, một số bạn gái lại vợ cái thói tật vớ có ở phái nam ấy vào mình.

Hút thuốc mới là sang!

Một lần Thành dẫn vài người bạn đến gặp cô bạn gái tên Ngân mà anh mới làm quen ở một quán cà phê sang trọng. Trước đó Thành từng “miêu tả” Ngân với bạn là cô ấy thật tuyệt vời, nào cao ráo, mạnh mẽ năng động... Thế nhưng lời “tiếp thị” đầy thiện chí ấy của anh bị đập tắt ngay tức khắc khi được yêu cầu gọi thức uống, Ngân liền gọi thêm một gói thuốc lá. Sau khi nhấp vài ngụm cà phê, cô bóc gói thuốc mời các chàng trai. Trong khi họ ngượng ngịu lắc đầu, thì cô tỉnh bơ châm thuốc hút với phong cách thật là điệu nghệ khiến Thành chết điếng trong lòng. Quả là “tiết mục” này của cô anh chưa kịp biết. Mọi ý nghĩ tốt đẹp về cô trước đây của anh liền tan loãng như... khói thuốc toả ra từ đôi môi son tô rất khéo của cô... Trong đầu anh liền hiện ra hình ảnh người cô ruột nghiện thuốc lá với đôi môi thâm xỉ, con cái bà không ai học hành được mà nhiều người họ cho rằng chí tuệ họ có “vấn đề” vì cái tật nghiện thuốc lá của người mẹ. Mới đây bà mất vì bệnh ung thư phổi... Thành

nghĩ rằng ai cũng có một thói tật nào đó nhưng giá như cô có tật... ăn quà vặt thì vẫn hơn, vì đó là cái “tật” của phái nữ, dễ được thông cảm và dễ thương (dù tốn kém). Sau này Thành tránh gặp Ngân dù cô vẫn gọi điện thoại nhắn tin cho anh, mấy người bạn hôm ấy thì vẫn hỏi: “Ê! Cái “ống khói” của cậu ra sao rồi?” Khiến Thành thấy chạnh lòng.

Uống rượu cho đời vui!

Uống rượu ở một chừng mực có lợi cho sức khoẻ, uống rượu đúng cách ở những buổi tiệc tùng là cách của người phong lưu. Với bạn gái khi cần có thể uống một ly rượu nhỏ vừa đủ đẹp, làm hồng đôi má. Thế nhưng hiện nay không ít những bạn gái cũng... nốc rượu như hũ chìm, ngồi quanh bàn nhậu hô “Drô! Drô” để rồi say khướt sau đó rồi không làm chủ được bản thân mình. Không ít cô chúng tỏ sự sành điệu của mình bằng cách thuộc lòng tên, tuổi, đặc điểm của những loại rượu xịn và cả “tửu lượng” đáng gờm của mình trước mặt phái nam... Họ không biết rằng dù là một tay “bơm nhậu” thú thiệt thì cũng “gờm” và không bao giờ muốn chung sống với một “nữ ma men” vì họ hiểu rằng con cái, tiền của gia đình sẽ trôi hết theo... rượu và cùng với bệnh tật và những cơn say của nàng. Đàn ông say sưa đã xấu, phái nữ say xỉn càng xấu hổ, nào ói mửa, đầu tóc rũ rượi, nói năng ba láp, cử chỉ mê cuồng... và không gì vô duyên để lợi dụng cho bằng khi các bạn gái say.

>> PHÙNG HIẾU MINH



Đường làng



Đạo phố - trạng thái chỉ sự thanh nhàn của những người đi dạo với một tâm trạng bình yên ngắm phố, ngắm đường và đón nhận ngọn gió mát lành của thiên nhiên. Điều này có lẽ chỉ đúng với thiên hạ, chứ với tôi hình như không có khái niệm ấy. Thẳng hoặc có đúng với thiên hạ biết đâu cũng chỉ là đúng trên sách vở, có chăng thì ở Đà Lạt, Huế hay đâu đó, còn Hà Nội thì... ta còn phải xem đã?

Đạo phố ở Hà Nội ư? Có lẽ là quá xa xỉ, ít nhất là với tôi. Bạn cứ thử ra đường mà xem: Xe cộ qua lại như mắc củi, rẽ ngược rẽ xuôi, đèn xanh đèn đỏ, nào là công an bảo vệ, trông trước nhìn sau... thật hoa cả mắt. Thế rồi bụi, rồi rác... thôi thì tổng hợp. Bạn hy vọng ở trên hè phố ư? Nào là hàng rong quán cóc, nào là gửi xe bom xe và xe... phiền phức nhiều vô kể. Đây là chưa kể những giờ cao điểm thì hè phố cũng không khác gì lòng đường, cũng xe đạp xe máy, cũng lạng lách... Vậy thì, họa may bạn có muốn "dạo phố" với một phần ý nghĩa của từ này thì chỉ còn chờ đến nửa đêm. Nửa đêm? Cũng thơ mộng đấy chứ, nhưng tôi chợt giật mình nghĩ đến hoạt động của xe Cảnh sát 113 với những đối tượng cần "cảnh giác". Vậy đành thôi! Nghĩ đến dạo phố. Tôi thấy thương cho đường làng quê mình quá...

Đường làng - cái tên thật bình yên gắn biết bao kỷ niệm, bao nỗi niềm tâm trạng, nhất là những trường hợp như tôi... xa đường làng để nhập vào cảnh sống tha hương. Trước kia, đường làng chỉ là đường đất, rồi sau này lát gạch và bây giờ thì đã bê tông hoá hết rồi nhưng vẫn trong lành giữa đôi bờ tre trúc. Tôi nhớ nhất, yêu nhất và thương nhất là con đường đất ngày xưa. Con đường khi nắng thì phẳng phiu, sạch sẽ, nâng niu những bàn chân trần của dân làng ra ngoài đồng hoặc đi xuống chợ... còn lúc mưa thì gồng mình lên cho mẹ bám chân, cho chị đi về những bước thấp, bước cao tần tảo. Để rồi qua tháng qua năm, đi dọc tuổi thơ là hình ảnh mẹ dịu hiền, là dáng chị thanh tú một thời con gái cứ in đậm mãi trong ký ức tôi. Con đường làng đã quen với hơi ấm bàn chân của mẹ, một ngày kia nó đã không còn thấy dáng mẹ đi về. Mẹ ra với đồng và không về nữa. Chị cũng đã đi trên một đường làng khác có lúc thanh bình có lúc bão giông...

Đường làng - nơi tôi và em cùng đặt chân, cùng sống bước, cùng lớn lên với lấm lem bùn đất quê mình. Đường làng chúng kiến ngày em đi theo người ta mà sao nó vẫn hiền lành đến vậy, mặc cho xác pháo tan tành dưới gót chân thiếu nữ, mặc cho có một gã khờ đứng chết lặng với những rung động đầu đời, mặc cho...

Đường làng - ngày tôi trở về tuy đã được bê tông hoá mà sao thấy lòng buồn đến vậy. Rải rác đâu đó bên đường thấy những kim tiêm. Đau nhói! Đường làng phải tiễn đưa những linh hồn trẻ, chốc chốc lại oằn lên bởi nước mắt của lá vàng than khóc lá xanh.

Bây giờ, mỗi khi về làng, tôi cứ bình yên mà đi với những hào huyền thơ phú, với một thời tuổi trẻ đầy nhiệt huyết khát khao và với em...

>> KHÚC HỒNG THIÊN

180 ngày không anh



Ngày không anh, không tiếng cười, không cả những giọt nước mắt. Không gian tịch lặng và hoang vắng đến cô độc. Em đi trong hư không, từng bước chân lạo xạo cùng tiếng lá, những cánh hoa bằng lăng tím ngát, lác đác bay trong chiều...

Ôi! Con đường xưa tràn ngập tiếng cười và nụ hôn đầu tiên run rẩy vẫn nguyên vẹn ngọt ngào trong em. Đồi khi em tự hỏi: Vì sao em yêu anh? Vì sao anh yêu em? Hai con người hoàn toàn khác biệt về tuổi tác, trình độ học vấn, quan điểm sống, hình thức lẫn hoàn cảnh... Vậy mà ta vẫn có nhau trong đời, vẫn yêu như chưa bao giờ được yêu, yêu như người chết đi sống lại. Không lý giải...

Năm năm sống trong nhung lụa của tình yêu, em chưa bao giờ có cảm giác ân hận, hối tiếc, và cũng chưa một lần

phải âm thầm nuốt nước mắt vào trong. Vậy mà giờ đây, điều đó lại đến quá nhanh và em đã phải ném trái nó theo một cách cay đắng nhất. Tại sao?

Anh vẫn thường nói với em rằng anh không muốn chuyện tình của chúng mình sẽ trở thành kỷ niệm. Tình yêu phải luôn được hiện hữu, được sống dưới ánh sáng mặt trời dù điều đó là vô cùng khó khăn với cả anh và em. Hai chúng ta đã tự khoác lên mình chiếc khăn màu hồng, tự huyễn hoặc tình yêu của mình bằng những lý giải riêng và rồi người xé toạc chiếc khăn đẹp như trong mơ ấy lại chính là anh, người đã cho em hiểu thế nào là khổ đau cũng chính là anh. Em đã cố gắng mình lên chống đỡ, níu kéo nhưng tất cả đã trở thành vụn vỡ. Anh đã đi...

180 ngày em vô vọng chờ đợi - sự đợi chờ của một trái tim mòn mỏi, xộc xệch đến thảm hại. Mọi giận hờn, trách móc, thương yêu, tha thứ cứ lẫn lộn, nháo nhác trong em. Em thật đáng thương phải không anh?

>> THANH TÂM

KHOA LUẬT, ĐHQGHN TRUNG TÂM NGHIÊN CỨU QUYỀN CON NGƯỜI VÀ QUYỀN CÔNG DÂN



THÔNG BÁO TRIỂN KHAI ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC VỀ QUYỀN CON NGƯỜI

I. Trung tâm Nghiên cứu quyền con người và quyền công dân thuộc Khoa Luật - ĐHQGHN (được thành lập tháng 4/2007) có kế hoạch triển khai 9 đề tài nghiên cứu về quyền con người trong thời gian 2008-2009, cụ thể như sau:

NHÓM 1: CÁC VẤN ĐỀ QUỐC TẾ

1. Nhận thức và lịch sử phát triển về quyền con người trên thế giới.
2. Phương pháp nghiên cứu, giáo dục quyền con người.
3. Những vấn đề và nội dung cơ bản của luật nhân quyền quốc tế.
4. Luật quốc tế về quyền của các nhóm dễ bị tổn thương.

NHÓM 2: QUYỀN CON NGƯỜI Ở VIỆT NAM

5. Nhận thức và lịch sử phát triển về quyền con người ở Việt Nam.
6. Quyền con người trong Hiến pháp Việt Nam.
7. Bảo đảm quyền dân sự và chính trị trong pháp luật và thực tiễn ở Việt Nam.
8. Bảo đảm quyền kinh tế, xã hội và văn hóa trong pháp luật và thực tiễn ở Việt Nam.
9. Hoàn thiện pháp luật bảo đảm quyền của các nhóm dễ bị tổn thương ở Việt Nam.

II. Yêu cầu đối với các nghiên cứu:

- Yêu cầu chung: Như các yêu cầu đề ra với một đề tài nghiên cứu khoa học cấp Bộ.

- Yêu cầu cụ thể: Xem yêu cầu cụ thể với từng đề tài tại phần Phụ lục 1.

III. Trình tự triển khai các đề tài:

1. Các nhà nghiên cứu gửi Đăng ký đề tài nghiên cứu (theo Phụ lục 2 kèm theo) về Trung tâm (bằng tiếng Việt và tiếng Anh) trước ngày 10/9/2008.
2. Trung tâm lập Hội đồng thẩm định nội dung đề xuất nghiên cứu, có tham khảo ý kiến của chuyên gia nước ngoài, để lựa chọn người thực hiện.
3. Ký Hợp đồng thực hiện đề tài giữa Trung tâm với tác giả đã được lựa chọn trong tháng 9/2008.
4. Nghiệm thu sơ bộ đề tài vào tháng 12/2008; Thanh toán đợt 1 cho các tác giả;
5. Nghiệm thu toàn bộ đề tài vào tháng 10/2009; Thanh toán đợt 2 cho các tác giả.

ĐỊA CHỈ LIÊN LẠC: Trung tâm Nghiên cứu quyền con người và quyền công dân thuộc Khoa Luật - Đại học Quốc gia Hà Nội: Phòng 208, nhà E1, 144 Xuân Thủy, Cầu Giấy, Hà Nội; ĐT: 04.7547913; email: ttquyenconngui@gmail.com hoặc lakhanhtung@gmail.com; liên lạc anh Lã Khánh Tùng (ĐT: 0916.048478).

Trung tâm trân trọng thông báo tới các nhà nghiên cứu tại các viện, trường trong cả nước.

PHỤ LỤC 1

DANH MỤC CÁC ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU VÀ YÊU CẦU

Đề tài, Các yêu cầu, nội dung cơ bản

1. Nhận thức và lịch sử phát triển về quyền con người trên thế giới

- Trình bày và phân tích lịch sử phát triển của nhận thức về quyền con người trên thế giới mà thể hiện trong các tôn giáo, học thuyết chính trị, pháp lý chủ yếu ở phương Đông và phương Tây; các văn kiện chính trị, pháp lý nổi tiếng trên thế giới như Hiến chương Magna Carta (Anh), Tuyên ngôn Nhân quyền và Dân quyền (Pháp), Tuyên ngôn Độc lập (Mỹ)... cho đến luật quốc tế hiện đại về quyền con người;

- Trình bày và phân tích nhận thức chung hiện nay về quyền con người (khái niệm, các đặc điểm, tính chất của quyền con người; mối quan hệ giữa quyền con người và các phạm trù như dân chủ, phát triển, phát triển con người, an ninh con người...)

- Đề cập và phân tích sự khác biệt trong quan điểm về quyền con người giữa hai khối XHCN, TBCN trong thời kỳ Chiến tranh lạnh, và giữa các nước phương Tây với một số nước Châu Á (xoay quay cuộc tranh luận về "Các giá trị Châu Á")...

2. Phương pháp nghiên cứu, giáo dục quyền con người

- Trình bày và phân tích các phương pháp nghiên cứu, phương pháp giáo dục, giảng dạy quyền con người;

- Làm rõ đặc thù của các phương pháp nghiên cứu, phương pháp giáo dục, giảng dạy quyền con người so với phương pháp nghiên cứu, giáo dục, giảng dạy các môn khoa học xã hội khác;

- Các phương pháp giáo dục đặc thù riêng cho những nhóm đối tượng khác nhau (sinh viên, công chức nhà nước, nhóm dễ bị tổn thương...)

3. Những vấn đề và nội dung cơ bản của luật nhân quyền quốc tế

- Trình bày và phân tích lịch sử phát triển của hệ thống văn kiện quốc tế về quyền con người do Liên hợp quốc và các cơ

quan chuyên môn của tổ chức này;

- Trình bày và phân tích các quyền con người cơ bản về dân sự, chính trị, kinh tế, xã hội, văn hóa dựa trên các văn kiện quốc tế, bình luận chung của các cơ quan công ước và các tài liệu khác có liên quan;

- Trình bày và phân tích cơ chế bảo đảm thực hiện các quyền con người ở các cấp độ quốc tế, khu vực và quốc gia, dựa trên các văn kiện quốc tế và khu vực về quyền con người;

- Trình bày và phân tích vai trò, hiệu quả và xu hướng phát triển của luật quốc tế về quyền con người.

4. Luật quốc tế về quyền của các nhóm dễ bị tổn thương.

- Trình bày và phân tích các văn kiện và tiêu chuẩn pháp luật quốc tế về quyền của các nhóm dễ bị tổn thương (phụ nữ, trẻ em, người khuyết tật, người sống chung với HIV/AIDS, người thiểu số, người bản địa...)

- Trình bày và phân tích cơ chế bảo đảm thực hiện các tiêu chuẩn quốc tế về quyền của các nhóm xã hội dễ bị tổn thương ở cấp độ quốc tế, khu vực và quốc gia (những đặc thù so với cơ chế bảo đảm thực hiện các quyền con người nói chung).

- Trình bày và phân tích xu hướng phát triển của luật quốc tế về quyền con người của các nhóm dễ bị tổn thương (các nhóm dễ bị tổn thương nào cần sự bảo vệ tốt hơn của luật quốc tế, còn nhóm xã hội dễ bị tổn thương nào khác cần được bảo vệ bởi luật quốc tế?).



5. Nhận thức và lịch sử phát triển về quyền con người ở Việt Nam

- Trình bày lịch sử phát triển của tư tưởng, nhận thức về quyền con người ở Việt Nam;

- Trình bày và phân tích các quan điểm cơ bản hiện nay của Đảng, Nhà nước Việt Nam về quyền con người;

- Trình bày và phân tích khái quát về những thành tựu và hạn chế trong việc bảo vệ và thúc đẩy các quyền con người ở Việt Nam từ năm 1945 đến nay (thể hiện qua hệ thống pháp luật, chính sách và các cơ chế bảo đảm quyền con người trong

thực tiễn ở Việt Nam)

- Phân tích và dự đoán sự phát triển về quyền con người ở Việt Nam trong thời gian tới.

6. Quyền con người trong Hiến pháp Việt Nam

- Trình bày và phân tích sự phát triển của các nguyên tắc và quy định về quyền con người, quyền công dân trong các Hiến pháp Việt Nam qua các thời kỳ khác nhau;

- So sánh các nguyên tắc và quy định về quyền con người, quyền công dân trong các Hiến pháp Việt Nam với những tiêu chuẩn quốc tế về quyền con người ở cùng thời kỳ.

- Trình bày và phân tích tầm quan trọng của việc ghi nhận các quyền con người trong Hiến pháp, và phương hướng hoàn thiện các nguyên tắc và quy định về quyền con người trong Hiến pháp Việt Nam.

7. Bảo đảm quyền dân sự và chính trị trong pháp luật và thực tiễn ở Việt Nam

- Trình bày và phân tích các quy định pháp luật hiện hành của Việt Nam về các quyền dân sự và chính trị (bao gồm các cơ chế bảo đảm) so sánh với các tiêu chuẩn pháp luật quốc tế về quyền dân sự, chính trị.

- Trình bày và phân tích các thành tựu và hạn chế trong việc bảo đảm các quyền dân sự, chính trị ở Việt Nam và phương hướng thúc đẩy sự bảo đảm các quyền này trong thời gian tới.

8. Bảo đảm quyền kinh tế, xã hội và văn hóa trong pháp luật và thực tiễn ở Việt Nam

- Trình bày và phân tích các quy định pháp luật hiện hành của Việt Nam về các quyền kinh tế, xã hội và văn hóa (bao gồm các cơ chế bảo đảm) so sánh với các tiêu chuẩn pháp luật quốc tế về quyền kinh tế, xã hội và văn hóa.

- Trình bày và phân tích các thành tựu và hạn chế trong việc bảo đảm các quyền kinh tế, xã hội và văn hóa ở Việt Nam; phương hướng thúc đẩy sự bảo đảm các quyền này trong thời gian tới.

9. Hoàn thiện pháp luật bảo đảm quyền của các nhóm dễ bị tổn thương ở Việt Nam

- Trình bày và phân tích các quy định pháp luật hiện hành của Việt Nam về quyền của các nhóm xã hội dễ bị tổn thương chủ yếu (phụ nữ, trẻ em, người dân tộc thiểu số, người khuyết tật, người sống chung với HIV/AIDS...) (bao gồm các cơ chế bảo đảm), so sánh với các tiêu chuẩn pháp luật quốc tế về quyền của các nhóm xã hội dễ bị tổn thương đó.

- Làm rõ những hạn chế các quy định pháp luật hiện hành; phương hướng sửa đổi, hoàn thiện pháp luật trong thời gian tới để bảo đảm tốt hơn quyền của các nhóm xã hội dễ bị tổn thương.

PHỤ LỤC 2:

BẢN ĐĂNG KÝ ĐỀ TÀI NGHIÊN CỨU KHOA HỌC

1. Tên đề tài
2. Chủ nhiệm đề tài (Địa chỉ, điện thoại, email)
3. Tính cấp thiết của đề tài
4. Tình hình nghiên cứu đề tài
5. Mục tiêu và phạm vi của đề tài
6. Nội dung nghiên cứu
7. Phương pháp nghiên cứu
8. Lực lượng nghiên cứu
9. Thời gian và các bước tiến hành
10. Sản phẩm nghiên cứu

Chủ nhiệm đề tài

Tiếng Anh:

RESEARCH PROPOSAL

1. Topic
 2. The Head of the Research (Address, telephone, email)
 3. The Need for the Research
 4. Current State of Research on the Topic
 5. Research Goals and Scope
 6. Research contents
 7. Research Methodology
 8. Researcher(s)
 9. Time and schedule
 10. Research Production
- The Head of the Research

HỘP THƯ CỘNG TÁC VIÊN



Thời gian qua Bản tin ĐHQGHN đã nhận được bài, tin, ảnh cộng tác của các tác giả: GS.TSKH Vũ Minh Giang - Phó giám đốc ĐHQGHN; PGS.TS Đinh Văn Đức - Khoa Ngôn ngữ, Trường ĐHKHXH&NV, PGS.TS Nguyễn Trường Lịch - Khoa Văn học, Trường ĐHKHXH&NV; PGS.TS Lê Huy Tiêu, PGS.TS Phạm Thành Hưng - Khoa Văn học, Trường ĐHKHXH&NV; Hương Nhi - cán bộ Khoa Tâm lý học, Trường ĐHKHXH&NV; GS. Nguyễn Lâm Dũng - Viện Vi sinh vật, ĐHQGHN; Vương Trọng - Hội Nhà văn Việt Nam; TS Phạm Xuân Phụng - Trung tâm nghiên cứu và phát triển giáo dục; Châu Hà - PV báo Diễn đàn Doanh nghiệp; Dương Quang Minh - Ban Duyệt chương trình, Đài THVN; Thanh Tuấn - VTC News; Hải Thanh - TC Nghiên cứu GD; Vi Cẩm - Nhà hát Tuổi trẻ 1; Khúc Hồng Thiện - Lớp Viết văn K10, Trường ĐH Văn hóa Hà Nội; Nguyễn Thanh Tú - Trường ĐH Ngoại ngữ; Phạm Hiệp - Ban TCCB, ĐHQGHN; ThS. Lưu Thị Mai Anh - Trường ĐH Kinh tế, ĐHQGHN; Đỗ Thiện Hòa - Trường ĐH Ngoại ngữ, Diệp Chi - Khoa

Tâm lý học, Trường ĐHKHXH&NV; Đỗ Ngọc Diệp, Vũ Thị Oanh, Thanh Tâm - Ban Chính trị và Công tác HSSV, ĐHQGHN; Đặng Danh Ngọc - Khoa Sư phạm Ngữ văn; Trần Trí Trung - Ban Thanh tra, ĐHQGHN; Giang Anh - SV Khoa Văn học; Trần Thị Tân - SV Trường ĐHKHXH&NV; Thu Hằng - Học viện Báo chí & Tuyên truyền; Phan Trắc Thúc Định - K49 Sư phạm Ngữ văn ĐHQGHN; Nguyễn Hoàng Diệu Thủy - Tạp chí Nội thất; Hương Dương - Khoa Khoa học Quản lý, Trường ĐHKHXH&NV; Mai Thị Thùy Dương và nhóm CTV - SV Học viện QHQT; Lê Lan - Hệ cử nhân khoa học tài năng, Trường ĐHKHTN; Nguyễn Hoàng - Khoa SP Âm nhạc, Trường ĐHSPNTTU; Ngọc Phúc, Lưu Thị Vân, Nguyễn Thị Thu Hà, Nguyễn Thị Thùy Dương - K50 Khoa Báo chí, Trường ĐHKHXH&NV...

Rất mong tiếp tục nhận được sự cộng tác nhiệt tình của bạn đọc gần xa...

NHỊP CẦU LÀM QUEN - KẾT BẠN



Mọi yêu cầu, thông tin, thư từ của bạn đọc liên quan đến chuyên mục thông tin kết bạn bốn phương, xin vui lòng gửi về địa chỉ: Bản tin ĐHQGHN, P707, Nhà điều hành ĐHQGHN, số 144, Xuân Thủy, Cầu Giấy, Hà Nội hoặc địa chỉ Email: newspaper.vnu@gmail.com (xin ghi rõ thư gửi cho Góc làm quen - kết bạn). Rất mong nhận được sự hưởng ứng của bạn đọc xa gần

MH 25 (nữ): Sinh năm 1984, cao 1m67, nặng 49 kg, ngoại hình xinh xắn. Là sinh viên năm cuối chuyên ngành Chính trị, Học viện Báo chí & Tuyên truyền, nhà ở thành phố Hải Dương, là con cả trong một gia đình có 2 chị em gái. Đã từng trải qua một vài mối tình không thành nên hơi khó tính trong chuyện yêu đương. Về cơ bản, tôi được mọi người đánh giá là hiền lành, nhanh hòa đồng, trung thực, sống nội tâm, thích đi du lịch và xem phim tâm lý xã hội, thích nghe nhạc trữ tình Việt Nam. Mong muốn được làm quen với các bạn nam sinh các năm: 1975, 1977, 1979; cao từ 1m70 trở lên, nặng trên 60 kg, tính tình hiền lành, trung thực, biết quan

tâm đến người xung quanh, trình độ cao đẳng trở lên, công việc ổn định, kinh tế khá, nếu là người Hải Dương, Hải Phòng, Bắc Giang, Nam Định không phải là bộ đội thì càng tốt.

TLO 38 (nam): Sinh năm 1977, cao 1m72, nặng 67 kg, ngoại hình khá, có nhà ở Hà Nội, là cử nhân Kinh tế hiện đang công tác tại Quận Hoàn Kiếm, kinh tế đầy đủ, chưa lập gia đình. Tính tình hiền lành, chân thật, ít tham gia các hoạt động phong trào bề nổi, chơi trong 1 nhóm bạn 4 người đều là những người chân thật, ghét sự giả dối, thích đi du lịch, ngắm phong cảnh, xem phim hành động, phim cổ trang Trung Quốc, đọc tiểu thuyết của Kim Dung và nghe nhạc Rock. Các môn thể thao hay chơi là cầu lông và bóng đá. Mong làm quen với các bạn nữ tuổi từ 18 đến 26, cao 1m57 trở lên, nặng trên 40 kg, ngoại hình khá, tóc dài càng tốt, có trình độ trung cấp trở lên, tính tình vui vẻ, hòa nhã, đang đi học hoặc đã có công việc ổn định.